**Výstava REKURZE 1.618**

Galerie pivovaru Bohemia Regent 07. 05. – 25. 05. 2014

Trocnovské nám. 124

379 01 Třeboň

**Tisková zpráva**

Jedná se o výstavu videoartu porovnávající dvě kulturní centra. Kromě několika výjimek zúčastnění umělci představují převážně Londýnskou a Pražskou uměleckou scénu. Z Londýnské strany jde o skupinu mladší a střední generace mezi nimiž je poslední laureátka Turnerovy ceny Laure Prouvost. Z Pražské strany je generační rozptyl širší. V obou případech se výběr umělců pokouší představit representativně vyrovnaný výstavní celek odrážející škálu a pestrost současných výrazových prostředků videoartu.

Mark Aerial Waller | Zbyněk Baladrán | Daniela Baráčková | George Barber | Sebastian Buerkner | Jiří David | Redmond Entwistle | Dan Hanzlík | Anja Kirschner & David Panos | Radim Labuda | Adam Leech | Jan Mladovský | Pavel Mrkus | Matthew Noel-Tod | Hannah Perry | Laure Prouvost | Clunie Reid | Rachel Reupke | Jan Stolín | Viktor Takáč | Maija Timonen | Tomáš Werner | Martin Zet | Petr Zubek

Videoart má v obou místech silnou tradici. Obě lokality ale mají svá specifika daná rozdílným kulturně historickým vývojem. Londýn se v posledních dvaceti letech stal multikulturním centrem otevřeným globalizovanému světu za což vděčí z části i umělcům že všech koutů zeměkoule, kteří se sem stěhují a zde působí, což se o Praze nedá říci. I když se pražská umělecká scéna pokouší být otevřená, zůstává až na jisté výjimky přes toto snažení izolovanější a do sebe zahleděnější než by se na první pohled zdálo. Výsledkem je zajímavá konfrontace. Londýnský video art této výstavy je epičtější, reflektující s jistou nostalgií stav před kulturní globalizací a nabízející kritický pohled na fragmentárnost současné reality. Pražská tvorba zde více reflektuje touhu vystoupit z izolované, individualizované životní zkušenosti a dosáhnout na hodnoty všeobecně platné ať už pomocí ironie stavu věcí nebo poukazováním na duchovní dimenze, které jsou v současnosti nedostatkovým zbožím.

Součástí výstavy je také pohled na videoart versus film, který nabízí zároveň v Třeboni probíhající filmový festival Anifilm. Vztah mezi výtvarným uměním a filmem je obecně dobře zavedený diskurz, který historicky hraje důležitou roli ve vývoji umění a kinematografie v obou zemích. REKURZE 1.618 může být pojímána jako pokračování tohoto diskurzu.

Jeden z rozdílů mezi filmem a videoartem je prezentace. Pro běžného diváka je film zážitek v rámci kolektivu obecenstva jednoho představení kina s daným začátkem a koncem, zatímco videoart je většinou zážitek spojený s návštěvou galerie, kde umělecké dílo běží nepřetržitě ve smyčce a divák jako jedinec má volbu sledovat prezentaci tak dlouho, jak se mu zlíbí.

Opakované sledování může vést k pocitu REKURZE a v případě vstřícného zájmu dobré umělecké dílo začne záhy odhalovat své kouzlo, ne nepodobným způsobem opakování slavné Fibonacciho řady také záhy dosáhne poměrně přesné aproximace odhalující uspokojující proporce magického Zlatého řezu: čísla 1,618...

1 : 1 = 1 | 2 : 1 = 2 | 3 : 2 = 1.5 | 5 : 3 = 1,666 ... | 8 : 5 = 1,6 | 13 : 8 = 1.625 ... | 21 : 13 = 1,615 ... | 34 : 21 = 1,619 ... | 55 : 34 = 1,617 ... | 89 : 55 = 1,618 ...

Jan Mladovský, duben 2014

**Více o projektu**

Jedná se o putovní výstavu jejímž iniciátorem a kurátorem je výtvarný umělec Jan Mladovský za pomoci umělce Matthew Noel-Toda, umělce a kurátora Jana Stolína a produkčního týmu Art Direct, Alexandry Karpukhiny a Jonáše Richtera.

REKURZE 0,618 je pokračování projektu WHYRWEHERE [http://whyrwehere.info](http://whyrwehere.info/) jehož dlouhodobým cílem je založit za účasti umělců mezinárodní centrum současného umění a galerii [CSUMT](http://whyrwehere.info/test/) v Třeboni a postupně řadou výstav prokázat životaschopnost tohoto projektu.  REKURZE 1,618  navazuje na předchozí mezinárodní výstavu [PROČJSMETADY](http://whyrwehere.info/procjsmetady-exhibition-0510-12102013/) v říjnu 2013 financovanou Visegrádským fondem [http://visegradfund.org](http://www.equinux.com/)

Projekt čerpá svou inspiraci z úspěšných příkladů tzv. art-led regenerace která demonstruje, že umění ve správném kontextu má zásadní transformační potenciál. Putování výstavy by mělo zdůraznit, že umění může být interpretováno jako akční systém a při zachování své ontologické hodnoty hrát tuto roli kdekoliv a kdykoliv.

Nejdříve se výstava koná 07. 05. – 25. 05. 2014 v Galerii pivovaru Regent paralelně s mezinárodním filmovým festivalem ANIFILM 14. Za rozšířené účasti se výstava posléze bude konat 04. 12. 2014 – 22. 02. 2015 v Oblastní Galerii Liberec.

Jan Mladovský, duben 2014

**Kurátoři výstavy**

Jan Mladovský, Matthew Noel-Tod, Jan Stolín,

**Kontakt pro média**

**Jan Mladovský**

[**mladovsky@gmail.com**](mailto:mladovsky@gmail.com)

**Plzeňská 129, 150 00 Praha 5**

**+420 604 904 063**

**+420 257 212 091**

**+44 7732 676 347**

**Partneři projektu**

Anifilm <http://www.anifilm.cz/cs/>

Město Třeboň <http://www.mesto-trebon.cz>,

Pivovar Regent <http://www.pivovar-regent.cz>

Oblastní galerie Liberec LÁZNĚ, <http://www.ogl.cz>

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem <http://www.ujep.cz/en/welcome.html>

**Produkce**

Art Direct,o.s. <http://artdirect.cz>

**Exhibition REKURZE 1.618**

Galery Bohemia Regent 07. 05. – 25. 05. 2014

Trocnovské nám. 124

379 01 Třeboň

Czech Republic

**Press Release**

This is a video art exhibition comparing two cultural centres. Apart from a few exceptions, participating artists are mainly members the London and Prague art scenes. The group of artists from London is of the younger and middle generation and includes the latest Turner Prize winner Laure Prouvost. The Prague group is generationally wider dispersed but in both cases the choice of artists is trying to achieve a representative and balanced exhibition, which at the same time reflects the full range of the contemporary video art practice.

Mark Aerial Waller | Zbyněk Baladrán | Daniela Baráčková | George Barber | Sebastian Buerkner | Jiří David | Redmond Entwistle | Dan Hanzlík | Anja Kirschner & David Panos | Radim Labuda | Adam Leech | Jan Mladovský | Pavel Mrkus | Matthew Noel-Tod | Hannah Perry | Laure Prouvost | Clunie Reid | Rachel Reupke | Jan Stolín | Viktor Takáč | Maija Timonen | Tomáš Werner | Martin Zet | Petr Zubek

Video art has an equally strong tradition in both places. Given the different cultural and historical developments, each centre has its own specific characteristics. London in the last twenty years has become a multicultural centre open to globalized world thanks in part to artists from all corners of the globe, who have been coming to live and work there, which can not be said about Prague. Although the Prague art scene is trying to be open, it remains with some exceptions more isolated and introspective than it would seem at first glance. The result is an interesting confrontation. The London video pieces in the exhibition are on the whole more epic, reflecting certain nostalgia for the condition before cultural globalization and offering a critical view of the current fragmentary reality. The Prague creations reflect more the isolated, individualized life experience and the desire to reach some universal values ​​employing irony of the social conditions, or sometimes refer to the spiritual dimensions that are currently in short supply.

The exhibition also looks at video art versus film thanks to the Anifilm Film Festival, which runs in Trebon at the same time. The relationship between fine art and film is a well-established discourse, which plays an important role in development of art and cinema in both countries. REKURZE 1.618 can be seen in the light of continuation of this discourse.

One of the differences between film and video art is that of presentation. Film is generally a collective audience experience of one performance screening with set beginning and end, while video art is mostly one-to-one experience in the context of an art gallery where the piece of video art runs continuously in a loop and the viewer can watch the presentation as long as he/she wants.

The repeated viewing can give rise to sense of RECURSION and in the case of sympathetic viewing it does not take long before a good work of art begins to reveal its magic, not unlike the repetition of the famous Fibonacci sequence, which does not take long before it reaches the rather exact approximation of satisfying proportions of the magic Golden Ratio number 1.618…

1 : 1 = 1 | 2 : 1 = 2 | 3 : 2 = 1.5 | 5 : 3 = 1,666 ... | 8 : 5 = 1,6 | 13 : 8 = 1.625 ... | 21 : 13 = 1,615 ... | 34 : 21 = 1,619 ... | 55 : 34 = 1,617 ... | 89 : 55 = 1,618 ...

Jnan Mladovsky, April 2014

**More about the project**

It is a touring exhibition initiated and curated by the artist Jan Mladovský with the help of the artist Matthew Noel-Tod and the artist and curator Jan Stolín together with the production team Art Direct of Alexandra Karpukhina and Jonáš Richter.

RECURSION 1.618 is the latest stage of the WHYRWEHERE project, which started more then two years ago <http://whyrwehere.info> whose long-term aim is to establish with artists’ participation an international art centre and gallery in Třeboň [CSUMT](http://whyrwehere.info/test/) by incremental steps consisting of series of exhibitions demonstrating the project’s viability. It follows the previous international show [PROČJSMETADY](http://whyrwehere.info/wp-content/uploads/2013/12/PROCJSMETADY_Publication.pdf) in October 2013 funded by the Visegrad Fund <http://visegradfund.org>. Further exhibitions of the series are planned for 2014-15.

The project takes its inspiration from successful examples of art-led regeneration showing that art in the right context has profound transformative effect. The touring of the exhibition should emphasize the fact that art can be interpreted as action system while retaining its ontological value wherever and whenever it takes place.

The exhibition first takes place 07. 05. – 25. 05. 2014 in the Galery of the Bohemia Regent Brewery in parallel with the International Film Festival ANIFILM 14. In an extended form the exhibition will travel to the Museum of European Art OGL LÁZNĚ Liberec, Czech Republic, where it will take place 04. 12. 2014 – 22. 02. 2015.

Jan Mladovský, duben 2014

**Curators**

Jan Mladovský, Matthew Noel-Tod, Jan Stolín,

**Contact**

**Jan Mladovský**

[**mladovsky@gmail.com**](mailto:mladovsky@gmail.com)

**Plzenska 129, 150 00 Prague 5**

**+420 604 904 063**

**+420 257 212 091**

**+44 7732 676 347**

**Project Partners**

Anifilm <http://www.anifilm.cz/cs/>

Město Třeboň <http://www.mesto-trebon.cz>,

Pivovar Regent <http://www.pivovar-regent.cz>

Museum of European Art OGL LÁZNĚ Liberec, <http://www.ogl.cz>

University of Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem <http://www.ujep.cz/en/welcome.html>

**Production**

Art Direct,o.s. <http://artdirect.cz>