SALOTTO VALPERGA

presenta il

IV Ottobre Musicale

Sabato 1 Ottobre 2011, ore 16.00

Adalberto Riva, piano

"LISTZ E L'ITALIA"

nel

150° dell'Unità d'Italia

Alla Cappella Sistina
Tre Sonetti del Petrarca
Giochi d'Acqua a Villa d'Este
Dopo una lettura di Dante,
fantasia quasi Sonata

Salotto Valperga
Via Alfieri, 18 - Torino
Entrata con tessera

ADSI
ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE

Per informazioni: 333 1074652
info@salottovalperga.com
e acquisto tessera (€ 60.00)
e catalogo(€ 25.00)
"Salotto Valperga 2008/2010"
20121 Milano
Piazza P.ssa Clotilde, 6

ADALBERTO RIVA

Con la menzione speciale dell'IBLA grand prize 2008, il pianista milanese Adalberto Maria Riva debutta in Canada e negli Stati Uniti nell'aprile 2009 con una tournée in Virginia, Arkansas e North Dakota e con un concerto alla Carnegie Hall.

Il suo pianismo elegante e artistico (A. Bellisario, il Cittadino), si traduce in un tocco non solo chiaro e cristallino, ma anche ricco di colori e di sfumature davvero impensabili (R. Zambonini, La Provincia di Lecco): un sicuro segno di grande comunicativa artistica (Jeffrey James, www.jamesarts.com), un solista di forte tempra umana di cui si può parlare in termini di assoluto prestigio (S. Ragni, Il giornale dell'Umbria), un musicista di classe che sa eclissarsi per lasciare il posto alla Musica e che non ha bisogno di grandi gesti per sottolineare i dettagli della partitura o l'impeto dei passaggi virtuosistici (S. Bergeron, la Tribune de Sherbrooke).

Importanti per la sua formazione sono stati gli studi classici, brillantemente superati, presso il liceo Berchet di Milano, il diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Verdi" della stessa città e i consigli di importanti concertisti come Paul Badura-Skoda, Lazar Berman, Vitaly Margulis, Bruno Canino e Aldo Ciccolini, prima di conseguire, nel 2001, la Virtuosité presso il Conservatorio di Losanna.

Adalberto Riva ha suonato per il Festival Internazionale di Bergamo e Brescia e per il Mozarteum di Salisburgo, più volte con la Filarmonica di Timisoara in Romania, sotto la direzione di Jean-Francois Antonioli, con le orchestre Milano Classica, Angelicum e Pomeriggi Musicali di Milano sotto la direzione di Daniele Gatti, Enrique Mazzola, Massimiliano Caldi, Hiroaki Masuda. Ha tenuto recital in Spagna, Inghilterra, Russia, Ungheria, Croazia, Germania, Polonia, Malta e Montecarlo oltre che in differenti regioni italiane; tra i suoi impegni più recenti, dopo la vittoria del premio A.R.A.M. del 1995 con una tournée in Germania e Polonia, si segnalano il concerto con l'Orchestra di Yverdon (CH), le ripetute partecipazioni alla Schubertiade d'Espace 2, per cinque volte consecutive, e due tournées in America.

Il suo repertorio spazia da Bach ai contemporanei, e Riva lo presenta anche in cicli di conferenze-concerto, imperniate sulla storia della letteratura pianistica, presso numerose istituzioni culturali e musicali, come il Conservatorio di Ginevra, la fondazione Hindemith di Blonay e il centro "pro natura" di Champ-Pittet a Yverdon, il Tenri Cultural Centre di New York, l'ICIMUS di Schio, il circolo culturale "Il castello" di La Spezia, oltre a diverse biblioteche e associazioni nell'area lombarda, dove risiede (Monza, Milano, Luino, Inzago, Vaprio d'Adda, Trezzano Rosa).

Collabora alla ideazione e realizzazione di spettacoli teatrali concepiti sulle diverse relazioni instaurabili tra musicista e testo recitato su vari soggetti.

Dopo numerosi anni di insegnamento presso scuole musicali, attualmente è pianista collaboratore per il repertorio strumentale al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, dove si è laureato con lode con una tesi sulle trascrizioni pianistiche di Adolfo Fumagalli, sulla cui figura di pianista e compositore, ha registrato un CD a conclusione del convegno organizzato a Inzago, paese natale del musicista, con il Maestro Ettore Borri, studioso di musica italiana, e del prof. Quirino Principe, insigne musicologo.

Dal 2007 è cofondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale Momenti Musicali. Ha al suo attivo più di dieci registrazioni discografiche, prevalentemente dal vivo, oltre a numerose trasmissioni radiofoniche per Radio Classica, Espace2 e per Radio Canada.

SALOTTO VALPERGA

presenta il

IV Ottobre Musicale

Sabato 15 Ottobre 2011, ore 16.00

Duo LA FONTE MUSICA
Francesca Cassinari, canto
Maestro Michele Pasotti, liuto
"...Che si va consumando mentre ch'ella nasce, Leonardo e la Musica"

Composizione di Leonardo da Vinci,
Franchino Gaffurio, Josquin des Prez,
Francesco Spinacino, Luis De Narvaez,
Antonio Cornazano, Loyset Compéere,
Serafino Aquilano, Francesco da Milano,
Anonimi

Salotto Valperga
Via Alfieri, 18 - Torino

ADSI
ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE

Per informazioni: 333 1074652
info@salottovalperga.com
e acquisto tessera (€ 60.00)
e catalogo(€ 25.00)
"Salotto Valperga 2008/2010"
20121 Milano
Piazza P.ssa Clotilde, 6

FRANCESCA CASSINARI

Francesca Cassinari, nata a Parma nel 1977, ha studiato Canto al Conservatorio G. B. Martini di Bologna e successivamente con M. C. Curti al Conservatorio A. Boito di Parma, dove si è diplomata nel 2004 e dove ha conseguito il diploma accademico di secondo livello (con specializzazione nel repertorio barocco) nel 2006 con il massimo dei voti e il diploma in Musica Vocale da Camera nel 2008, sempre con il massimo dei voti.

Ha approfondito il repertorio antico sotto la guida di Gianluca Ferrarini, Maria Cristina Curti e Leonardo Morini, seguendo corsi di specializzazione con Claudio Cavina, Gloria Banditelli, Claudine Ansermet, Patrizia Vaccari. Attualmente prosegue la sua formazione con il soprano inglese Lorna Windsor.

Collabora stabilmente come solista con La Venexiana di Claudio Cavina, con cui si è esibita in molti dei più importanti festival italiani ed europei, in particolare nel repertorio sacro e madrigalistico di Monteverdi e Gesualdo (Modena, Cuenca, Madrid, Tours, Varsavia, Graz, Pòvoa de Varzim, Montpellier, Ginevra, Palma de Mallorca, Roma, Berlino, Basilea, Lione, Nantes, Bilbao, Lisbona, Utrecht, Bologna, Montecarlo, Londra, Colonia, Girona, Brugge, Edimburgo, Roma), e con cui ha partecipato all'incisione per Glossa dell'Orfeo di Monteverdi e di madrigali di Monteverdi. Con l'ensemble L'Astrée (Academia Montis Regalis) ha eseguito lo Stabat Mater di Pergolesi al Festival di Uzès. Collabora con la Capella Reial de Catalunya di Jordi Savall, con Il Canto di Orfeo di Gianluca Capuano (con cui ha inciso oratori di Carissimi e Rossi), con gli Orfei Farnesiani (con cui ha cantato al Festival di Cremona), con Il Cantarnovo (con cui ha inciso per Tactus mottetti di Carissimi), con La Risonanza di Fabio Bonizzoni, con Cantica Symphonia di Giuseppe Maletto (con cui ha inciso per Glossa i mottetti isoritmici di Dufay), con La Fonte Musica di Michele Pasotti (con cui ha inciso un cd di ars subtilior), con S.D.G. di Michele Vannelli, con la Cappella Musicale del Duomo di Modena (con cui ha inciso per Tactus la Missa in Resurrectione Domini di Orazio Vecchi), con il Gambe di Legno Consort di Paolo Zuccheri e Francesco Baroni, con L'aura soave di Diego Cantalupi, con il Vox Altera di Massimiliano Pascucci. E' membro stabile dell'ensemble vocale de La Verdi Barocca (dir. Gianluca Capuano), con cui si esibisce nei concerti della stagione all'auditorium di Milano e de La Compagnia del Madrigale (dir. Giuseppe Maletto), con cui ha inciso il primo libro dei madrigali a 5 voci di Luca Marenzino, in prossima uscita per Arcana.

Ha debuttato in teatro con l'opera di Giuseppe Nicolini Il geloso sincerato (sotto la guida di Enzo Dara, pubblicata per Bongiovanni) in prima esecuzione moderna al Teatro Municipale di Piacenza. Con l'esemble La Venexiana è stata Proserpina nell'Orfeo di Monteverdi e Virtù e Drusilla nella Coronazione di Poppea.

Si dedica anche al repertorio cameristico e contemporaneo (con il chitarrista Aldo Antonio Castri ha inciso per Temperata Vox le Seguidillas di Fernando Sor e le Canciones Espanolas Antiguas di Federico Garcia Lorca).

Nel 2003 si è laureata in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Bologna con la tesi Programmi di musica colta nella televisione italiana.

E' stata per due anni docente di Tecnica Vocale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena. E' socio fondatore della Cooperativa L.a.m.p.i. di Musica (Laboratorio Artistico Manageriale Parma Italia), all'interno della quale si occupa di promozione, didattica e amministrazione per le produzioni musicali.

MICHELE PASOTTI

Michele Pasotti è nato a Pavia nel 1977. Si è diplomato con il massimo dei voti in Liuto sotto la guida di Massimo Lonardi e ha studiato Composizione all'Istituto Pareggiato 'F. Vittadini' della sua città . Si è specializzato nella letteratura liutistica dell'età barocca e rinascimentale seguendo seminari di Hopkinson Smith e Paul O'Dette. Presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano si è poi perfezionato in Musica da camera del Barocco italiano con Laura Alvini e in Teoria e Contrappunto Rinascimentale con Diego Fratelli. Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva tardo-medievale sotto la guida di Kees Boeke presso la medesima scuola e di Pedro Memelsdorff alla Escola Superior de Musica de Catalunya di Barcellona. Presso l'Università di Roma "Tor Vergata" ha frequentato il corso di perfezionamento L'Ars Nova in Europa, diplomandosi con lode.

Contemporaneamente agli studi musicali ha frequentato la facoltà di Filosofia all'Università di Pavia, dove si è laureato con lode. E' stato redattore della rivista di filosofia Oltrecorrente diretta da Fulvio Papi.

Nell'ambito di concerti tenuti in molti Paesi europei e in tutta Italia è stato diretto da Claudio Abbado, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Monica Huggett, Nathalie Stutzmann, Barthold Kujiken, Corrado Rovaris, Andrea Molino, Carlo Boccadoro. Collabora continuativamente con il conservatorio 'L. Marenzio' di Brescia e fa stabilmente parte degli ensemble I Barocchisti, Orfeo 55, I Virtuosi delle Muse, Il Canto di Orfeo, Ghislieri Consort, Accademia d'Arcadia, Capella Cracoviensis, I Virtuosi Italiani, Il Falcone, Il Rossignolo, gruppi con i quali ha ottenuto i più importanti riconoscimenti della critica internazionale (Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Editor's Choice di Gramophone).

Ha collaborato con Orchestra Mozart, I Solisti della Scala, Venice Baroque Orchestra, Orchestra del Teatro "Carlo Fenice" di Genova, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Milano Classica, Accademia del Ricercare, La Magnifica Comunità, Cantica Symphonia, Sara Mingardo, Ann Hallenberg, Barbara Hanningan, Michael Chance, Roberta Invernizzi, Sonia Prina, Alda Caiello, Charles Daniels, Roberto Abbondanza, Christian Senn, Max Emanuel Cencic, Philippe Jaroussky, Mario Brunello, Giuliano Carmignola.

Nell'autunno 2008 è stato chiamato da Mario Brunello a suonare nel suo ensemble Brunello Baroque Experience, con cui ha affrontato una lunga tournée. Ha suonato nella prima assoluta dell'opera di Luca Mosca "Signor Goldoni" al Teatro "La Fenice" di Venezia, ed è stato ospite delle stagioni musicali del Concertgebouw di Amsterdam, Theatre des Champs-Èlysées, Les Grands Concerts de Versailles e Salle Gaveau di Parigi, Resonanzen al Konzerthaus di Vienna, Festspielhaus di Baden Baden, Festival de Musique Baroque de Lyon, Opera di Avignon, Nancy, Vichy, Bordeaux, Arsenal di Metz, Festival de Saint Riquier, Uzes, Beaune, Sablé-sur-Sarthe, Laus Polyphonie di Anversa, Philharmonia di Varsavia e Cracovia, NDK di Sofia, Prinzregententheater di Muenchen, Schwetzingen SWR Festspiele, Accademia di Santa Cecilia a Roma, Teatro "Carlo Felice" di Genova, dell'Orchestra Mozart, Radio Svizzera Italiana di Lugano, Mito-Settembre Musica, Musica e poesia a San Maurizio, Serate Musicali di Milano, Barockfestival St. Pölten, Festival Trigonale di Klagenfurt, Settimane Musicali di Stresa, Ente Filarmonico Italiano di Arezzo, Festival Monteverdi di Cremona, Unione Musicale di Torino, Nuove Settimane di Musica Barocca di Brescia, Accademia Chigiana e festival Contemporaneamente Barocco di Siena, Sagra Musicale Umbra e della manifestazione chitarristica internazionale "Un ponte di note" in qualità di unico rappresentante della chitarra barocca. Per Deutsche Grammophon ha registrato con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado un cd dedicato a Pergolesi. Come solista (liuti, tiorba, chitarra) ha un repertorio che va dal Medioevo al tardo Settecento.

E' direttore e fondatore de "la fonte musica" , ensemble specializzato nella musica tardo-medievale, di cui è uscito il primo progetto discografico "Le Ray au Soleil. Musica alla corte pavese dei Visconti" per ORF/Alte Musik. Ha effettuato numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive (per Deutsche Grammophon, EMI/Virgin Classics, Naive, Sony/Deutsche Harmonia Mundi, SWR, Chandos, Glossa, ORF, Avie, Rai Radio 3, Rete 2 della Rsi, France 2, Dynamic, Tactus, La Bottega Discantica) tra cui si ricorda, come solista, un lavoro dedicato al grande chitarrista Francesco Corbetta (Dynamic).

SALOTTO VALPERGA

presenta il

IV Ottobre Musicale

Sabato 22 ottobre 2011, ore 16.00

Chiara Bertoglio, piano

"Gli Otto Improvvisi di Franz Schubert
Op. 90 e Op. 142"

Salotto Valperga
Via Alfieri, 18 - Torino

ADSI
ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE

Per informazioni: 333 1074652
info@salottovalperga.com
e acquisto tessera (€ 60.00)
e catalogo(€ 25.00)
"Salotto Valperga 2008/2010"
20121 Milano
Piazza P.ssa Clotilde, 6

CHIARA BERTOGLIO

Chiara Bertoglio è nata a Torino nel 1983 e studia il pianoforte dal 1986.

Suoi insegnanti sono stati Maria Rezzo, Ilonka Deckers, Emmy Henz-Diémand, Paul Badura Skoda, Sergio Perticaroli e Konstantin Bogino. Nel 1999 si è diplomata, sedicenne, presso il Conservatorio di Torino col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. A diciassette anni ha ottenuto il diploma ai corsi triennali di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode. E' stata la più giovane donna diplomata a Santa Cecilia nella storia dell'Accademia. Nel 2004 ha ottenuto il prestigioso Diploma di Fellowship del Trinity College di Londra ed il Master in "Culture Musicali del Novecento" dall'Università di Roma Tor Vergata. Nel 2006 ottiene, con 110 e lode, la Laurea specialistica in Musicologia presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari"; attualmente è dottoranda (PhD) in Music Performance Practice presso l'Università di Birmingham (UK). Ha inoltre conseguito un Master Universitario di II livello in Storia del Pensiero Teologico, summa cum laude, presso l'università di Roma Tor Vergata ed il Pontificio Ateneo S. Anselmo. Ha seguito corsi con A. Lonquich, E. Henz-Diémand, K. Bogino, A. Ciccolini, C. Zacharias, M. Voskressenskij, L. Fleisher e P. Badura-Skoda, oltre a numerose master classes di musica da camera.

Dopo il suo primo récital pianistico, tenuto all'età di otto anni, Chiara Bertoglio si è esibita in tutta Europa, suonando in sale prestigiose quali il Concertgebouw di Amsterdam, la Royal Academy di Londra (nell'ambito del Festival Messiaen 2008), la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, l'Istituto Chopin di Varsavia, la Sala dell'Accademia di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, il Cantiere di Montepulciano, il Festival di Cervo, la Filarmonica Romana, il Politeama di Palermo, la Sala Tripcovich di Trieste, e i Conservatori di Roma, Torino, Milano, Firenze, Trieste etc., e per stagioni quali l'Unione Musicale di Torino, MITO Settembre Musica, Polincontri Classica, il Festival Mozart di Rovereto, la Società dei Concerti di Milano, il Festival Opera Barga, il Festival "Imago Sloveniae", il Festival Wörthersee Classics etc.

Nel dicembre 2005 ha tenuto un applauditissimo debutto alla Carnegie Hall di New York, interpretando un Concerto di Mozart con l'orchestra da camera del Curtis Institute di Philadelphia diretta da Leon Fleisher. Tiene récitals e concerti in Italia, Francia, Regno Unito, Germania, Svizzera, Austria, Polonia, Israele, Danimarca, Norvegia, Olanda, Slovenia, Montenegro, spesso trasmessi da radio e TV nazionali e satellitari (RAI, Canale 5, Radio3, Radio Vaticana, ORF, AVRO Klassiek, Radio e Televisione polacca, Radio e Televisione Slovena, Sat2000 etc.).

Debutta con l'orchestra all'età di otto anni, sotto la bacchetta di Ferdinand Leitner; suona con orchestra in Italia, Germania, Olanda, Danimarca, Norvegia, Austria e Svizzera, con orchestre quali l'Orchestra Sinfonica di Roma, la European Union Chamber Orchestra, la Curtis Chamber Orchestra, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Aargauer Symphonie Orchester, il GAMS Ensemble, l'Ensemble Le Musiche e numerose altre.

Ha conseguito la vittoria assoluta ai concorsi Muzio Clementi – Kawai e Franz Schubert; inoltre ha vinto la IV Rassegna dei Migliori Diplomati dell'anno a Castrocaro (2000), la selezione internazionale con orchestra della Schenk-Stiftung 2000, il Forum pianistico internazionale di Chioggia 2003, il XIII Concorso Pianistico Internazionale "Vanna Spasafora" e dodici primi premi di categoria in altri concorsi.

Nel 2005 e 2006 la sua ricerca musicologica "Sì bella e perduta", sull'importanza del canto corale del Va', pensiero per gli esuli istriani, fiumani e dalmati ha vinto i premi di ricerca "Ignazio Gherbetz" e "Loris Tanzella".

Chiara Bertoglio è inoltre stata insignita dei Premi "Orpheus d'oro" e "Premio Renato Bruson" in riconoscimento della sua attività artistica.

Incide numerosi CD, curandone sovente anche il booklet; si dedica attivamente alla musica da camera, con importanti musicisti (tra cui Konstantin Bogino, Marco Rizzi, Claudio Ronco, Elena Denisova, Cristiano Gualco, Giovanni Ricciardi, il Gustav Mahler Ensemble etc.), alla direzione dell'orchestra (dirige dalla fondazione l'orchestra giovanile da camera "I Virtuosi di Torino") ed alla composizione; ha inoltre fondato e dirige il gruppo di volontariato musicale "Portare alla Musica", che organizza e realizza concerti negli ospedali, nelle case di riposo, per i bambini portatori di handicap etc. Nel 2006 la rivista "Panorama" della Mondadori pubblica una serie di CD dedicati a Mozart in occasione del bicentenario, affidandole l'esecuzione di due Concerti per pianoforte ed orchestra di Respighi, con l'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia.

Nel 2005 è stato pubblicato il suo primo libro, "Voi suonate, amici cari" (ed. Marco Valerio), sui rapporti fra la musica per pianoforte e la musica operistica di Mozart. Tra gli altri suoi libri, "Musica, maschere e viandanti. Figure dello spirito romantico di Schubert e Schumann" (2008), "Logos e Musica. Ascoltare Cristo nel Bello dei suoni" (2009) e "Per Sorella Musica. San Francesco, il cantico delle Creature e la musica del Novecento" (2009), tutti pubblicati da Effatà.

Ha pubblicato articoli su prestigiose riviste di musicologia, quali "Musica e Storia" (Il Mulino), "AAA-TAC" (Fondazione Cini), "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", "Divus Thomas", "British Postgraduate Musicology", "TRANS", "Archivio Teologico Torinese", "Quaderni del Centro di Ricerche Storiche di Rovigno", "Reportata". Un suo contributo è stato inserito nella raccolta di saggi in onore del 75° anniversario della nascita di Alfred Schnittke ("Schnittke-Studien"). Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni di musicologia, tra cui il Convegno per l'anniversario di Purcell, Haendel, Haydn e Mendelssohn ad Oxford, e le celebrazioni per il centenario di Messiaen alla Royal Academy di Londra; ha presentato una memoria anche al Convegno internazionale di Teologia "Elaborare l'esperienza di Dio:la Trinità" all'Università di Roma Tor Vergata (2011). Ha tenuto conferenze-concerto per l'Università di Torino, presso il DAMS (2003, "Storia delle variazioni"), e presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere (2004, "La musica di Mozart fra palcoscenico e tastiera"), all'Università di Bari (2011, "Il silenzio di Schubert"), all'University of Birmingham ed in numerose altre importanti sedi in Italia ed all'estero.

E' stata docente di pianoforte nelle masterclass pertinenti al festival musicale internazionale "Glasbeno Poletje" di Maribor, in Slovenia (2006-2008). Dal 2007 è regolarmente invitata a tenere un ciclo di conferenze e concerti nelle settimane di studio "Filosofia nei luoghi del silenzio" organizzati dallo Studio Filosofico Domenicano di Bologna. E' titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale "Perosi" di Biella. Nel 2006 è stata nominata testimonial dell'ADMO Piemonte (Associazione Donatori Midollo Osseo). Collabora inoltre come giornalista alle riviste "Studi Cattolici" e "La voce del Popolo" di Torino; in ambito extramusicale ha pubblicato "La speranza non fa rumore", edito dalle Edizioni Paoline (2011).

SALOTTO VALPERGA

presenta il

IV Ottobre Musicale

Sabato 29 ottobre 2011, ore 16.00

Adriano Bassi, piano

Eseguirà composizioni dettate da avvenimenti occorsi nella sua vita

Autunno - Camminando per Milano - Tra Classica e Jazz - La Seconda ipotesi del Cuore - Il Mare e Noi - Beatrice - Sognando il Sogno - Valzer triste - Viaggio da solo - Malinconia - La Goccia - Camminando per Torino - Casanova - Alla Chopin.

Sarà presente e relatrice la professoressa Rosantonia Baroni presidente dell'Associazione Piero Mongini, che, costituita nel 2001, è ispirata al ricordo del tenore Pietro Mongini, coevo di Giuseppe Verdi e interprete, nella storia, del primo Radames di "Aida".

Salotto Valperga
Via Alfieri, 18 - Torino

ADSI
ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE

Per informazioni: 333 1074652
info@salottovalperga.com
e acquisto tessera (€ 60.00)
e catalogo(€ 25.00)
"Salotto Valperga 2008/2010"
20121 Milano
Piazza P.ssa Clotilde, 6

ADRIANO BASSI

Si è diplomato presso il Conservatorio G.Verdi di Milano in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra.

Ha collaborato con l'Orchestra della Scala, con la RAI e con Radio Vaticana. Ha diretto importanti solisti: Bruno Canino, Massimiliano Camerini, Alirio Diaz.

E' direttore dell'Orchestra Ludwig van Beethoven e dell'Orchestra di Musica Barocca Musicanto.

E' socio fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Pietro Mongini.

Ha composto tre opere liriche: W Verdi, Maria Callas: una voce, una donna, un mito e Giovanni Paolo II il Patriarca del nuovo millennio.

E' autore di quattordici volumi di argomento musicologico e due di storia. Ha scritto due pièces teatrali "Gli amori disperati di Beethoven" e la "Vita di Giacomo Casanova".

Ha all'attivo numerosi ed importanti concerti ed incisioni discografiche, fra cui la prima mondiale del Bolero di Ravel a quattro mani, dell'autore, il Requiem di Mozart con l'Orchestra Beethoven.

E' consigliere della Società Dante Alighieri. E' iscritto all'Ordine dei Giornalisti Pubblicisti.

ASSOCIAZIONE PIETRO MONGINI

Nasce nell'anno 2001 e non ha scopo di lucro. E' retta da un Consiglio Direttivo che si occupa della gestione ordinaria e straordinaria dell'Assocazione. Ha sede legale presso la settecentesca villa, a Barza d'Ispra, dimora storica che fu l'abitazione del tenore Pietro Mongini, coevo di Verdi e primo Radames nella storia dell'Aida. La sede operativa dell'Associazione Mongini è a Milano.

La peculiarità di questa Associazione è di diffondera la cultura attraverso la promozione di concerti, conferenze, concorsi internazionali di canto lirico giunto alla VII edizione e di poesia giunto alla IV edizione, presentazione di libri, ricerche in campo musicale.

Al progetto culturale annuale partecipano importanti Enti ed Istituzioni presenti in Lombardia e sul territorio nazionale. Propria emanazione sono l'Orchestra ed il Coro "Ludwig van Beethoven".