

Institutul Italian de Cultură "Vito Grasso"

Concert de Crăciun

sustinut de

Quartetto dell'Accademia

cu ocazia concertului va avea avea loc
ceremonia de decernare a
Premiului Teresa Ferro ediția a II-a

seara se va încheia cu un cocktail

Joi 17 decembrie 2009, orele 18.00

Aleea Alexandru, nr.41 - București

Concertul face parte din programul național promovat în Italia de numeroase instituții, printre care și Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, dedicat centenarului morții lui Giuseppe Martucci (Capua, 1856 - Napoli, 1909).

Giuseppe Martucci este pe bună dreptate considerat unul dintre personajele reprezentative ale celei pe care Benedetto Croce a numit-o “triumfătoria revoluție intelectuală” din perioada următoare Unirii Italiei; revoluție la care Martucci a contribuit prin consolidarea și accentuarea deschiderii Italiei către repertoriile instrumentale clasice de dincolo de Alpi.

S-a născut la exact 100 de ani după Mozart și, la fel ca acesta, a dovedit încă de la o vârstă fragedă talent în calitate interpret și compozitor, apreciat de Franz Liszt și de Anton Rubinstein. După începerea carierei a intrat la Conservatorul din Napoli. Talentul său a fost inițial concentrat aproape exclusiv pe compozițiile pentru pian, înclinație încurajată și difuzată de editura Ricordi, dar între 1877 și 1878 a început să se apropie și de repertoriul cameral. Liniștea oferită de postul de profesor la Conservatorul din Napoli (1880) i-a înlesnit abordarea matură a repertoriului orchestral și cameral, atât din punct de vedere compozițional cât și interpretativ, în calitate de dirijor. S-a mutat la Bologna (1886-1902), unde a ocupat postul de director al Liceului Muzical și de maestru la Cappella di S. Petronio și unde a avut o intensă activitate în calitate de dirijor aducând în fața publicului, printre altele, *Tristan și Isolda* de Wagner (Teatro Comunale, iunie 1888, cu ocazia aniversării a 800 de ani de la înființarea Universității din Bologna), în prima sa reprezentație în Italia, dar și în premieră mondială în afara Germaniei. A revenit la Napoli unde, pe lângă activitatea de director al Conservatorului, a desfășurat activitate concertistică, în calitate de dirijor și pianist și unde s-a stins din viață în 1909. Cele două piese *Minuetto* și *Momento musicale* nu au fost inițial compuse pentru cvartet, ci pentru pian, precum op. 55 nr. 1 (1880) și 64 (1884). *Minuetto* reflectă interesul lui Martucci pentru Domenico Scarlatti, în vreme ce *Momento* subliniază faptul că, pentru compozitor, muzica înseamnă și spontană și pasională expresie vitală.

În calitate de dirijor, Martucci l-a preferat, pe lângă Wagner, pe Ludwig van Beethoven, iar în concerte introducea deseori compoziții ale lui Luigi Cherubini.

În această seară vor fi prezentați publicului acești ultimi doi autori.

Paola Besutti

Quartetto dell'Accademia

Paolo Ghidoni *violară*

Raffaello Negri *violară*

Elisa Ardinghi *violă*

Pietro Bosna *violoncel*

Program

LUIGI CHERUBINI (1760 - 1842)

Quartetto n. 1, in mi bemolle maggiore (1814)

Adagio - Allegro agitato

Larghetto

Scherzo

Allegro assai

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Quartetto n. 10, op. 74 *Le arpe*, in mi bemolle maggiore (1809)

Poco adagio - Allegro

Adagio ma non troppo

Presto

Allegro con variazioni

GIUSEPPE MARTUCCI (1856 - 1909)

Momento musicale

Minuetto (ed. 1893)