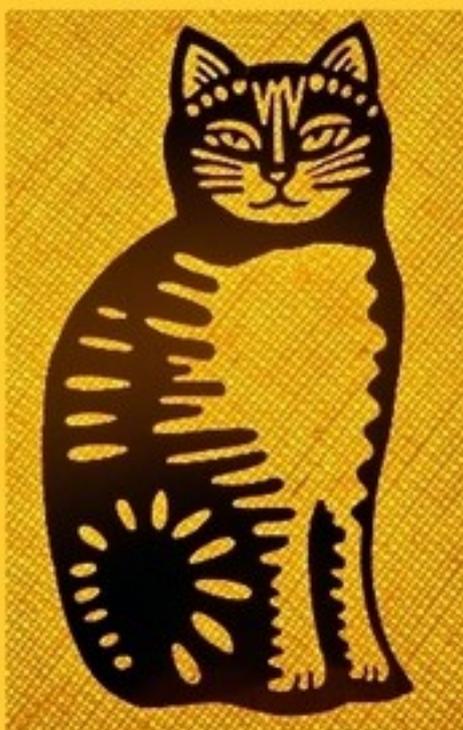


ZeroBook

catalogo dei libri e delle idee

Catalogo ZeroBook



**"Un'altra editoria è possibile".
Tutti i libri e i servizi
della casa editrice ZeroBook.
Interviste, suggestioni.
Come pubblicare da noi
ZeroBook**

2017

Colophon

Questa pubblicazione esce a cura della casa editrice **ZeroBook**. Per info: zerobook@girodivite.it

Per i materiali sottoposti a diversa licenza si prega rispettare i relativi diritti. Per il resto, questo libro esce sotto Licenza Creative Commons 2,5 (libera distribuzione purché sia citato autore e fonte, divieto di modifica a scopi commerciali).

Font utilizzati: **Carlito**, e **Franklin Gothic Heavy**

Catalogo gluten free, nessun animale è stato ucciso o sacrificato nella stesura del nostro catalogo.

Zerobook

**il catalogo dei libri
e delle idee**

ZeroBook 2017

Indice generale

Le collane.....	5
Saggistica	5
Narrativa.....	14
Poesia.....	14
Libri fotografici.....	16
Opere di Ferdinando Leonzio.....	17
Cataloghi Zerobook	17
Le riviste.....	18
Gli autori.....	19
Letture.....	23
Da: Presentazione di ZeroBook, 2006.....	23
Suggerimenti.....	23
Una intervista.....	24
Alla scoperta del libro, di Sergio Failla.....	26
L'ISBN.....	27
Tirature ed edizioni.....	27
Gli ebook stores in cui siamo presenti.....	28
Dove ci trovi.....	29

Le collane

A partire dal 2016 abbiamo dato una ri-sistemata alle nostre collane, che ora vengono divise - molto semplicemente - in Saggistica, Poesia, Narrativa. Fino al 2015 avevamo tenuto diverse serie: Girodivite (le pubblicazioni legate alla rivista-giornale), I viaggi di Cartamenù, Upgrade (mondo digitale), Antenati (letteratura), Sherazade, Ossidiana (narrativa), GiroBook, e Cataloghi ZeroBook (questi ultimi rimangono a parte).

Attenzione! I prezzi sono puramente indicativi. Fanno fede quelli presenti sugli stores online.

Saggistica



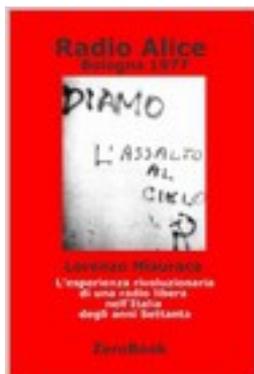
Illustrazione 1: Copertina dell'edizione de *I ragazzi sono in giro*

"I ragazzi sono in giro" storia del giornale Girodivite, una delle testate locali più "antiche" sul web in Italia. L'esperienza di un gruppo di giovani siciliani provenienti dalle "città invisibili".

Girodivite nasce nel 1994 come mensile su carta, dal 1995 online, tra le testate italiane locali tra le più "antiche" sul web in Italia. Nati come supplemento a "I Siciliani", direttore responsabile Riccardo Orioles, hanno portato avanti il ricordo dell'esperienza de I Siciliani di Pippo Fava (ucciso dalla mafia a Catania il 5 gennaio 1984 perché aveva denunciato il potere dei "cavalieri dell'apocalisse" mafiosa). In questi anni Girodivite ha avviato un'opera di resistenza civile e culturale attraverso l'informazione, su carta e sul web. Partendo dalla Sicilia, con gruppi di redazione sparsi in tutta Italia. Un pezzo di storia del web e dell'informazione in Italia. Questa è la loro storia.

Tags: Giornalismo Internet Sicilia Città invisibili

I ragazzi sono in giro / Girodivite, a cura di Sergio Failla. - Roma : ZeroBook, 2006. - 107 p, br. ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-011-7



"Radio Alice / Bologna 1977" di Lorenzo Misuraca.

La vicenda di Radio Alice, la prima radio libera del movimento politico degli anni Settanta a Bologna. La forza di un movimento e di una voce.

Tags: Radio Bologna 1977 Movimento Rivolta

Radio Alice : Bologna 1977 / di Lorenzo Misuraca. - Roma : ZeroBook, 2006. - 76 p., br. ; 22,8 cm. - libro: 12,92 €. - pdf & ebook. - ISBN 978-88-6711-043-8



“Comunicazioni sonore” di Tano Rizza raccoglie due anni di recensioni, interviste, ascolti. La frontiera più avanzata del mondo musicale italiano: dal 2005 al 2007 tutto quello che è accaduto in Sicilia nel campo della musica rock progressive hip-hop e indie. Marlene Kuntz, Uzeda, Bellini, Theramin, Hoovers, D’onc, Vinicio Capossela, Mashrooms, Aretuska, Ctlab, Sud Sound Sistem, Enon, Shellac, Kruder & Dorfmeister, The Shell, Mashroom, Tinturia, Gianni Marocco, Folkabbestia, Bandabardò, Fiaba, Theramin, Madragrora, Carlo Barbagallo, Subsonica, Crifiu e mille altri.

Tags: Musica Marlene Kuntz Uzeda Bandabardò Capossela Aretuska Folkabbestia Fiaba Theramin

Comunicazioni sonore / Tano Rizza. - Roma : Zerobook, 2007. - 194 p., br. ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-013-1



“Musica rebelde”, di Victor Kusak, una breve rievocazione generazionale sugli usi e costumi relativi alla musica, nel passaggio dal vinile al digitale.

Tags: Musica Digitale Vinile Storia

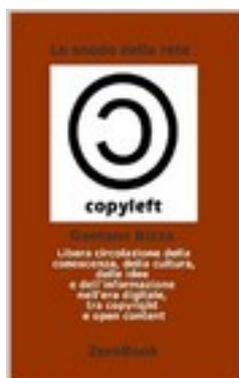
Musica rebelde / Victor Kusak. - Roma : Zerobook, 2012. - 15 p., 21 cm. - pdf ebook. - ISBN 978-88-6711-025-4



Col volto reclinato sulla sinistra, di **Orazio Leotta** (Zerobook 2015): attraverso agili schede, un panorama della pittura Occidentale ed europea. Con linguaggio piano e essenziale, Leotta punta lo sguardo e ci fa ri-amare il meglio della produzione artistica e pittorica. Possiamo così riscoprire i capolavori dell'arte, da **Canaletto** a **Leonardo da Vinci**, da **Renoir** a **Gauguin**, da **Segantini** a **De Chirico**, aprirci a nuove curiosità e spunti, sentire il desiderio di metterci in viaggio per andare a vedere di persona le opere che qui vengono amorevolmente indicate.

Tags: Arte Storia Pittura Museo Galleria

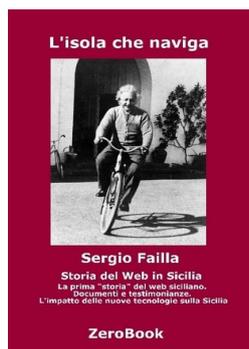
Col volto reclinato sulla sinistra / Orazio Leotta. - Roma : ZeroBook, 2015. - 220 p., 21 cm. - ebook. - ISBN 978-88-6711-023-0



"Lo snodo della Rete" di Tano Rizza: Libera circolazione della conoscenza, della cultura, delle idee e dell'informazione nell'era digitale, tra copyright e open content.

Tags: Comunicazione Internet Web Open Content CopyLeft

Lo snodo della rete / Gaetano Rizza. - Roma : ZeroBook, 2006. - 132 p., br. ; 22,8 cm. - libro: 13,82 € - pdf & ebook. - ISBN 978-88-6711-033-9



"L'Isola che naviga: per una storia del web in Sicilia" di Sergio Failla è la prima "storia" del web e dell'impatto che ha avuto Internet sulla realtà economica e sociale in Sicilia. Un primo approccio, testimoniale e documentario da parte di Sergio Failla che è stato uno dei protagonisti di questa storia in Sicilia. Al di là delle retoriche e della speranza di utilizzare le nuove tecnologie per superare l'arretratezza del territorio, il libro prova ad analizzare al realtà effettiva del fenomeno web in Sicilia.

Tags: Internet Sicilia Web

L'isola che naviga: per una storia del web in Sicilia / Sergio Failla. - Roma : Zerobook, 2007. - 135 p., br. ; 22,8 cm. - libro.



"Quando informazione è partecipazione?" di Lorenzo Misuraca si occupa di new media. Il punto focale è puntato sulla partecipazione democratica al processo di costruzione dell'informazione. L'evoluzione della cittadinanza attiva nell'epoca dei media digitali. Attraverso la disamina dei "casi" di Indymedia, Girodivite, Wikinews, La Repubblica online, L'Unità online, il libro indaga sulle potenzialità e i limiti dei nuovi media.

Tags: Giornalismo Internet Indymedia Wikinews Girodivite

Quando informazione è partecipazione? / Lorenzo Misuraca. - Roma : Zerobook, 2007. - 215 p., br. ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-041-4

**Il prima
e il mentre del web**
di Victor Kusak



ZeroBook
2015

Il Prima e il Mentre del Web, di Victor Kusak (ZeroBook 2015): "Oggi cominciamo a pensare al mondo contemporaneo come contraddistinto da una serie di tecnologie: Internet, televisione, telefonini. A parte la televisione, vent'anni fa alcune di queste tecnologie che utilizziamo tutti i giorni e che facilitano o condizionano la nostra vita quotidiana, non c'erano. Sono i "marcatori" della nostra contemporaneità, che ci contraddistinguono dalle sotto epoche immediatamente precedenti. Siamo all'interno di un'epoca unica, che pensiamo sia iniziata con la "rivoluzione tecnologica" e industriale inglese. La nostra è l'era delle macchine e del loro uso alimentate da fonti di energie alternative a quella umana..." è il travolgente incipit di questo breve saggio di Victor Kusak magistralmente tradotto in italiano, breve ma intensa disanima su cosa è il Web e a cosa ci ha portato.

Tags: Internet Web

Il Prima e il Mentre del Web / di Victor Kusak. - Roma : ZeroBook, 2015. - 36 p., br. ; 14,8 cm. - pdf ebook. - ISBN 978-88-6711-098-8



Il cronoWeb, a cura di Sergio Failla (ZeroBook 2015): La nascita del Web, l'evoluzione della Rete dalle origini ai nostri giorni. Una cronologia per il primi 25 anni del Web. I mille volti di una tecnologia che è entrata nelle abitudini e nella vita comune di buona parte dell'umanità. La cronologia del Web iniziata da Paolo Attivissimo e proseguita fino ai nostri giorni dall'indegno Sergio Failla.

Tags: Internet Web Storia

Il cronoWeb / a cura di Sergio Failla. - Roma : ZeroBook, 2015/2016. - 200 p., 21 cm. - pdf & ebook. - ISBN 978-88-6711-097-1



"Del mondo come presenza" di Maria Carla Cunsolo.

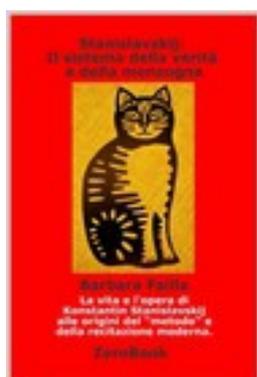
Elementi per una comprensione filosofica dei nuovi movimenti. Alle origini del localismo e della lotta contro la globalizzazione, il pensiero greco e la critica allo sviluppo. Un altro mondo è possibile. Presentazione di Alberto G. Biuso.

"E' ancora possibile pensare ed essere il Sacro, inteso anche come restituzione del significato all'agire e non accanimento nell'agire soltanto. Perché, ricorda Rosa Luxembour, «le anime, come i corpi, hanno bisogno di cibo. Dateci il pane ma dateci anche le rose», le rose del senso. Se si vogliono ottenere dei risultati non effimeri nella lotta contro il conformismo, il pensiero unico, l'egemonia unilaterale che uccide le culture prima che i singoli individui, è sul piano metapolitico che bisogna anzitutto agire, quel piano che i più consapevoli fra i nuovi movimenti sanno privilegiare. Per i cambiamenti reali, per ciò che davvero è importante, non esistono scorciatoie e la strada più breve è spesso quella apparentemente più lunga." (Dalla prefazione di Alberto G. Biuso)

Illustrazione 2: Copertina dell'edizione di *Del mondo come presenza*

Tags: Filosofia Localismo Globalizzazione

Del mondo come presenza / Maria Carla Cunsolo ; prefazione di Alberto G. Biuso. - Roma : ZeroBook, 2006. - 74 p., br. ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-017-9



"Stanislavskij: il sistema della verità e della menzogna" di Barbara Failla.

Grazie a Konstantin Stanislavskij e al suo "metodo" nasce in Europa non solo la regia moderna, ma anche un modo diverso di recitare e di "essere" i personaggi che recitano. L'influenza sul teatro e il cinema successivi da Marlon Brando a Brecht a Grodowski...

Ci basti dire che è il libro più venduto delle nostre collane!

Tags: Teatro Stanislavskij

Stanislavskij: il sistema della verità e della menzogna / di Barbara Failla. - Roma : ZeroBook, 2006. - 74 p., br. ; 22,8 cm. - ebook ISBN 978-88-6711-021-6



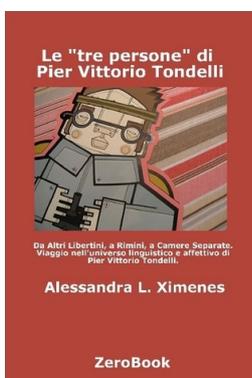
“Elle come Leggere” di Filippa La Villa. Dalla A di Architettura – ma anche la A di Abbandono, e la A dell'amatissima Alicia Giménez-Bartlett -, fino alla V di viaggio/viaggiatori, il percorso di lettura di Filippa La Villa segue il corso a volte casuale, imprevedibile, ma sempre attento e interessato dell'incontro che dà occasione per lo scambio di idee e di sguardi, di conoscenze e di esperienze.

Prefazione di Victor Kusak.

Tags: Letteratura Filosofia Libri

Elle come leggere / Filippa La Villa ; prefazione di Victor Kusak. - Roma : ZeroBook, 2006. - 114 p., br. ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-

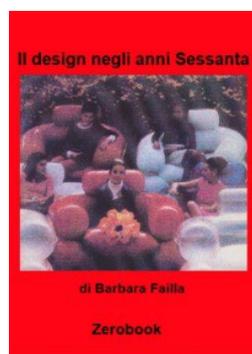
029-2



“Le 'tre persone' di Pier Vittorio Tondelli” di Alessandra L. Ximenes è un viaggio nella narrativa di Pier Vittorio Tondelli. Da *Altri Libertini*, a *Rimini*, a *Camere Separate*, l'universo linguistico e affettivo di un grande scrittore italiano degli anni Ottanta del Novecento.

Tags: Tondelli Letteratura

Le tre persone di Pier Vittorio Tondelli / Alessandra L. Ximenes. - Roma : Zerobook, 2007. - 76 p., br. ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-047-6



“Il design negli anni Sessanta” di Barbara Failla fotografa un momento forse irripetibile dell'industria e della creatività italiana, il momento in cui industria e arti visive, design e processo produttivo trovarono espressione in “oggetti” che unirono la bellezza all'utilità e alla possibilità di essere utilizzati da milioni di famiglie in tutto il mondo. Sono gli anni del “made in Italy”, un Paese appena uscito da una guerra e sconfitto, che ritrova dignità e orgoglio nelle capacità del fare bene e cose belle.

Tags: Storia Design Industria

Il design negli anni Sessanta / Barbara Failla. - Roma : Zerobook, 2008. - epub. - ISBN 978-88-6711-045-2



“**Segnali di fumo**” di Pina La Villa. Letture, accadimenti collettivi e quotidiani. Appunti quasi quotidiani, recensioni, notazioni su quel che è accaduto tra il 2001 e il 2006 attraverso i testi pubblicati nella rubrica “Segnali di fumo”. Piccoli indizi, segnali dalle città invisibili. La tenerezza dello sguardo.

Tags: Letteratura Filosofia Storia Libri Politica

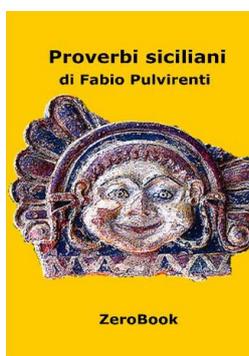
Segnali di fumo / Pina La Villa ; prefazione di Maria Attanasio. - Roma : Zerobook, 2007. - 327 p., br. ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-035-3



“**Socrate al caffè**” di Pina La Villa: “Oggi Socrate mi chiederebbe, ci chiederebbe: Cos'è la guerra umanitaria? Cos'è il terrorismo? Cos'è la politica? Cos'è il giudizio? Perché sento questo senso di impotenza?”. Attraverso l'idea del non-luogo del caffè e della vicenda di Socrate, la vita e l'interrogarsi di Hannah Arendt. Sullo sfondo, i drammi contemporanei della guerra e della propaganda, della cattiva coscienza.

Tags: Filosofia Politica Socrate Augé

Socrate al caffè / Pina La Villa. - Roma : Zerobook, 2007. - 33 p., br. ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-027-8



“**Proverbi siciliani**” di Fabio Pulvirenti. *Cunti ri terra iè ri ciumi*. Raccolta di proverbi siciliani. La saggezza proveniente da un'altra epoca. Attraverso il detto, il sottile umorismo nero dei siciliani, il recupero della tradizione e delle nostre radici.

Tags: Sicilia Folk Tradizioni Proverbi Linguistica

Proverbi siciliani / Fabio Pulvirenti. - Roma : Zerobook, 2007. - 16 p., opuscolo. - opuscolo & ebook. - ISBN 978-88-6711-015-5



“**L'intelligenza collettiva di Pierre Lévy**” di Tano Rizza. Cosa è l'Intelligenza collettiva, questo nuovo concetto lanciato dal filosofo francese Pierre Lévy? E la cinecarta? E la Cosmopedia? Da Lévy a Kerhove, un illuminante saggio sulle frontiere avanzate del dibattito filosofico odierno riguardante il nuovo mondo della rete dei saperi.

Tags: Filosofia Internet Web Lévy

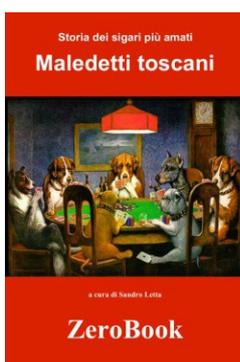
L'intelligenza collettiva di Pierre Lévy / Tano Rizza. - Roma : Zerobook, 2007. - 32 p., br ; 22,8 cm. - libro & ebook. - ISBN 978-88-6711-031-5



"Per parafrasare uno che aveva sempre torto, uno eccessivo, uno che era sempre fuori dall'equilibrio e per questo ha pagato la disappartenenza e l'essere fuori dal coro: *una recensione è uno specchio per riflettere l'opera o un martello con il quale colpirla?*". Le recensioni, i microsaggi che raccolgono una ventina di anni di attività di Victor Kusak attraverso le pagine di Girodivite. Da Erri De Luca a Pennac, da Viola Di Grado a Jonathan Coe...

Tags: Letteratura Libri Recensioni Critica letteraria

Il torto del recensore / Victor Kusak. - Roma : ZeroBook, 2012. - 410 p., br. ; A5. - ebook ISBN 978-88-6711-051-3



Da dove proviene la fascinazione per i toscani, i sigari italiani più noti forse al mondo? Da Garibaldi a Mario Soldati, amatissimo scrittore e cineasta, fino al sigaro acceso in bocca a Clint Eastwood... Il sigaro ha accompagnato la storia italiana e i suoi protagonisti, ma anche la gente comune (chi si ricorda del sigaro fumato da don Camillo al termine della giornata, nella saga di Giovannino Guareschi?). Dopo che la "liberalizzazione" ha investito anche il mercato italiano, il sigaro toscano è tornato ad essere italiano e soprattutto continua a piacere, grazie alla sua genuinità e alla sua storia. E dire che tutto nacque per un incidente...

Tags: Sigari Tabacco Droghe

Maledetti toscani: storia dei sigari più amati / Sandro Letta. - Roma : ZeroBook, 2009. - 166 p., br. ; A4. - ebook ISBN 978-88-6711-053-7



Il Sessantotto non è avvenuto solo a Roma o nel Nord Italia. C'è stato un Sessantotto anche nel Sud, e in Sicilia. Qual è stato l'apporto e quali sono state le caratteristiche del Sessantotto delle periferie? E quale "periferia", quale "centro"? Come ha funzionato l'incontro / scontro tra modernità e resistenze locali? Questo è il primo studio organico che sia stato fatto sul Sessantotto in Sicilia, in occasione del "trentennale" del Sessantotto (Bologna 1998, a cura dell'istituto Gramsci Emilia Romagna). Lo ripubblichiamo in forma ampliata come utile materiale documentario per il "cinquantenario" del 2018 e per i successivi.

Tags: Sessantotto Sicilia Storia Messina Catania Palermo Lentini

I Sessantotto di Sicilia / Pina La Villa, Sergio Failla. - Roma : ZeroBook, 2016. - 400 p., 22,8 cm. - ebook ISBN 978-88-6711-067-4



Il Sessantotto dei giovani leoni : centro e periferia nel 1968. Il caso Lentini, indaga alcune vicende all'interno di Lentini, città agrumaria tra Siracusa Ragusa e Catania, in cui lo scontro generazionale è il palcoscenico di una crisi sociale ed economica strutturale.

Tags: Sessantotto Sicilia Storia Lentini

Il Sessantotto dei giovani leoni / Sergio Failla. - Roma : ZeroBook, 2016. - 110 p., 22,8 cm. - ebook ISBN 978-88-6711-069-8



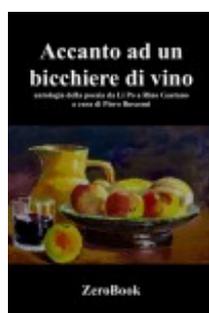
C'era una volta l'Europa? Dopo il crollo del muro di Berlino e la grande crisi esplosa a partire dal 2007 il progetto di unione europea sembra vacillare. "Antenati" raccoglie la speranza di una generazione che ha creduto nell'Europa civile e libera. Una storia delle letterature europee non nazionalista, policentrica, non eurocentrica. Per chi ha creduto che l'uropeismo potesse essere apertura, progresso collettivo e non chiusura nei confronti del mondo. Antenati per una storia delle letterature europee è un'opera in 3 volumi. *Antenati* è online dal 1996 su: <http://www.girodivite.it/antenati/antenati.htm>

Antenati: per una storia delle letterature europee : volume primo : dalle Origini al Trecento / Sandro Letta. - Roma : ZeroBook, 2016. - 200 p., A4. - ebook ISBN 978-88-6711-101-5



Antenati: per una storia delle letterature europee : volume secondo : dal Trecento all'Ottocento / Sandro Letta. - Roma : ZeroBook, 2016. - 250 p., A4. - ebook ISBN 978-88-6711-103-9

Antenati: per una storia delle letterature europee : volume terzo : dal Novecento al Ventunesimo secolo / Sandro Letta. - Roma : ZeroBook, 2016. - 300 p., A4. - ebook ISBN 978-88-6711-105-3



Accanto a un bicchiere di vino, di Piero Buscemi - antologia della poesia da Li Po a Rino Gaetano -, raccoglie 174 autori. Nata come rubrica settimanale all'interno di www.girodivite.it tra il 2011 e il 2015, una poesia e un autore alla settimana, accoglie non solo poeti occidentali o provenienti dal mondo tradizionale della "poesia di carta". Il gusto e la scelta sono ben più vasti, fanno rientrare nella poesia e all'attenzione dei lettori contemporanei, poeti africani e latino-americani, poeti dialettali, e cantautori: un abbraccio universale e "laico" (dal punto di vista dei media), controcorrente e coraggioso che è stato molto apprezzato dai lettori online della rubrica, e che ora qui si ripropone in forma di libro. Il titolo dell'antologia fa riferimento al titolo di una poesia della poetessa polacca Wislawa Szymborska.

Tags: **Antologia Poesia**

Accanto a un bicchiere di vino : da Li Po a Rino Gaetano, antologia della poesia / a cura di Piero Buscemi ; prefazione di Marisa Attanasio. - Roma : ZeroBook, 2016. - 300 p., A4. - ebook ISBN 978-88-6711-107-7.



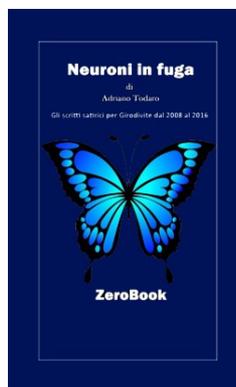
Immergersi tra le pagine di un libro, rubando pagina dopo pagina storie che pensavamo non ci appartenessero. Perdersi per sempre tra le parole emozionali, dal cui smarrimento, ci si possa illudere di non esserne più cercati. È l'obiettivo che i redattori, ma anche gli occasionali ospiti della rubrica ZeroBook all'interno di www.girodivite.it, si sono prefissi sin dal momento che hanno deciso di affidare le loro avventure letterarie che un libro riesce ancora a regalare. **Parole rubate** raccoglie 50 recensioni, 50 letture possibili di 50 libri, 50 percorsi dell'anima e della parola.

Gli autori delle recensioni: Angela Allegria, Giuseppe Artino Innaria, Raffaele Barki, Giorgio Boratto, Piero Buscemi, Maria Gabriella Canfarelli, Lucia R. Capuana, Antonio Carollo, Giuseppe Castiglia, Antonio Cavallaro, Fabrizio Cirnigliaro, Emanuele Gentile, Calogero Giuffrida, Victor Kusak, Pina La Villa, Orazio Leotta, Silvestro Livolsi, Armando Lostaglio, Enzo Maddaloni, Serena Maiorana, Giacomo Mangiaracina, Giovanna Marchese, Cesare Piccitto, Pietro G. Serra, Matteo Veronesi.

Gli autori recensiti: Angelo Abis, Roberto Alajmo, Alberto Anile, Davide Aricò, Luigi Arista, Margherita Asta, Maria Attanasio, Roberto Beretta, Elisabetta Broli, Alda Bruno, Alfonso Bugea, Piero Buscemi, Cettina Caliò, Erri De Luca, Patrizio Di Mino, Eric Dodon, Tishani Doshi, Jonathan Safran Foer, Fabio Ghioni, Maria Gabriella Giannice, Juan Goytisolo, Riccardo Iacona, Isherwood, Christopher Herman Koch, John Lennon, Ulli Lust, Serena Maiorana, Vito Mancuso, Manitonquat, Sándor Márai, Guy de Maupassant, Antonio Mazzeo, Gianluigi Nuzzi, Amos Oz, Carlo Palermo, Carlo Parri, Giselda Pontesilli, Mario Portanova, Ernie (Ernest Taylor) Pyle, Ermanno Rea, Antonio Rocuzzo, Philip Roth, Armando Rotoletti, Lucio Russo, Oliver Sacks, Emanuela Santoni, Marco Severo, Santi Terranova, Marina Valensise, José Angel Valente, Boris Vian, Yayo.

Tags: [Antologia Letteratura Sicilia Erri De Luca](#) [Oliver Saks](#) [Ermanno Rea](#)

Parole rubate / redazione ZeroBook di Girodivite. - Roma : ZeroBook, 2016. - 200 p., ebook. - ISBN 978-88-6711-109-1



Neuroni in fuga, di Adriano Todaro: gli scritti satirici per Girodivite dal 2008 al 2016. Da Esopo in poi, passando da Pasquino, fino a Trilussa o a Micio Tempo, la satira è il metodo di scrittura e di comunicazione che ci rende tutti un po' più umani. "La vita è una commedia scritta da un sadico che fa il commediografo", faceva dire Woody Allen a un suo personaggio (in *Caffé Society*, 2016). La raccolta degli scritti di Adriano Todaro degli articoli pubblicati da Girodivite tra il 2008 e il 2016 dimostra la forza intatta dello sguardo etico che guarda alle miserie umane della politica senza fare sconti a nessuno, uno sguardo dal basso - dalla parte di tutti noi.

Tags: [Satira](#), [Politica](#), [Come siamo ridotti in Italia](#)

Neuroni in fuga / Adriano Todaro. - Roma : ZaroBook, 2017. - 320 pp., br. ; 23,50 cm. - ebook ISBN 978-88-6711-111-4, book ISBN 978-88-6711-112-1

Narrativa



“L'anno delle Tredici Lune” di Sandro Letta. Secondo alcuni interpreti dei vaticini di Nostradamus, l'anno 2007 sarebbe anno d'inizio dell'annunciata Fine della civiltà tecnologica e occidentale. La fine dell'Età dell'Oro. Il 2007 è anche l'anno, astronomicamente parlando, delle "tredici" lunenuove. Un racconto per ognuna delle lunenuove del 2007, questa raccolta di 13 racconti narra di amori, viaggi, emozioni.

L'anno delle Tredici Lune / Sandro Letta. - Roma : Zerobook, 2007. - 237 p., br. ; 22,8 cm. - libro: 14,59 €. - ebook ISBN 978-88-6711-019-3



L'Isola dei Cani, di Piero Buscemi: unisce la potenza poetica della *rêverie* a un linguaggio che richiama Bukowski e i grandi autori della *beat generation*. Un romanzo che scardina dall'interno la lingua italiana attraverso un uso non folkloristico del siciliano. Il romanzo sul tradimento dei padri e sulla ribellione dei figli. Il romanzo della nostra generazione.

"Andrò ancora una volta a rifugiarmi all'Isola dei Cani dove ho seppellito le paure di Concetta senza averci fatto mai l'amore. E i miei giorni di bambino. Scenderà la notte ed il mare mi regalerà la luna e la guarderò passeggiare in cielo e proverò a cancellare quell'orma d'uomo, che l'ha sporcata tanti anni fa."

L'Isola dei Cani / di Piero Buscemi. - Roma : ZeroBook, 2015. - 103 p., br. ; 10,7 cm. - In formato epub e libro. - ISBN 978-88-6711-037-7

Poesia



Pubblicato nel 1986, è stato un libro cult per una generazione di lettori. Fragma non è solo un libro di poesie ma il manifesto di una generazione che non ha partecipato alla mattanza degli anni Settanta e pre-sente la crisi degli anni successivi. Nell'intercapedine di quegli anni, è possibile fissare con occhi lucidi la verità di cose e di persone, e sopravvivere?

Fragma : 1978-1983 / di Sergio Failla. - Roma : ZeroBook, 2016. - ebook ISBN 978-88-6711-093-3



"Il testimone secondario / per ingannare l'attesa / scopre la lezione della storia / che sia proibito / suicidarsi in primavera". La poesia di Failla è una poesia dispettosa, non ama esibirsi, arriva in punta di piedi e poi subito si sottrae. Dopo il libro cult per una generazione di lettori, *Fragma* (1978-1983), continua la ricerca di scrittura di Failla attraverso una serie di incontri e dialoghi con gli amici.

Stanze d'uomini e sole : 1986-1996 / di Sergio Failla. - Roma : ZeroBook, 2015. - ebook ISBN 978-88-6711-039-1



In una delle poesie contenute in questa raccolta, Sergio Failla scrive di se stesso invocando un superamento: "equicontrastante" si definisce. Torna qui, fin dal titolo, l'ironia dell'autore di "*Fragma* (1978-1983)": in cosa "mancano" i frigoriferi del titolo, a chi sembrano fare dispetto? Dedicato alla memoria di Salvo Basso, poeta di Scordia.

La mancanza dei frigoriferi : drafts 1996-1997 / di Sergio Failla. - Roma : ZeroBook, 2015. - ebook ISBN 978-88-6711-057-5



"Si sta d'isola, si mangia isola, si beve isola / ma non ci si può vivere d'isola. / Per questo è così facile morire d'isola / o far finta di crederci." La poesia di Sandro Letta è una poesia in cui gli echi delle molte letture e dei molti incontri si sottraggono, diventano una litania che si confonde con la risacca e con il rumore del mare. Sembra che nell'isola non ci siano sopravvissuti.

L'isola ed altre catastrofi : poesie 2000-2010 / di Sandro Letta. - Roma : ZeroBook, 2015. - ebook ISBN 978-88-6711-059-9



"Dimmi delle tue isole, dei tuoi marinai - dei sacri simboli e dei nomi sparsi...". Nella poesia dedicata alla memoria di José Saramago troviamo tutti gli elementi principali della poesia di Victor Kusak, assorta e introiettata all'interno di uno scarso rapporto con le cose e con gli uomini. Il libro dei piccoli rifiuti molesti è un abbecedario, un piccolo dizionario personale. Il libro della clandestinità poetica di Victor Kusak.

Il libro dei piccoli rifiuti molesti : poesie 2000-2011 / di Victor Kusak. - Roma : ZeroBook, 2015. - ebook ISBN 978-88-6711-063-6

Libri fotografici



"I ragni di Praha" di Sergio Failla, libro fotografico e di viaggio. Il viaggio a Praga, un attimo prima che la città divenisse parte dell'Europa. La voglia di una città di sentirsi europea. I segni del passato. Il grande fiume. I ragni. Foto e "diario di viaggio", testimonianza asciutta e ironica su una grande città che non si può non amare.

Si viaggia per poterlo raccontare. Si racconta per poter viaggiare. Quando non si ha più nulla da descrivere, si racconta. Quando si finiscono le storie, si mettono da parte i pensieri, li si avvolge in carta stagnola e si prende il primo treno che parte.

Tags: Praga Viaggi Fotografia Turismo

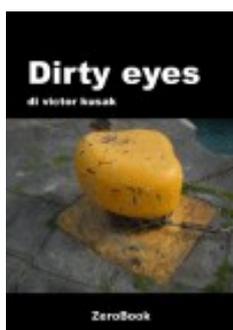
I ragni di Praha / Sergio Failla. - Roma : ZeroBook, 2006. - 75 p., foto bianco e nero, br. ; 22,8 cm. - libro: 12,90 € - ebook ISBN 978-88-6711-049-0



Transiti, di Victor Kusak. Se il libro è il viaggio, questo libro fotografico su un breve tragitto prova a racchiudere attraverso le immagini i significati che ha il tragitto, il transito, in questa intercapedine tra passato e futuro che è l'attimo contemporaneo, il qui e ora che stiamo vivendo. L'anonimato e la solitudine di "si trova in viaggio", "ciò che si vede" e che solo la macchina fotografica riesce a ri-comunicarci fissando "una volta per tutte" ciò che altrimenti andrebbe perso per sempre. Il libro di Kusak è l'attraversamento del deserto del "non-luogo" tra la stazione ferroviaria di Fiumicino Aeroporto e quella di Tuscolana, in un tempo e in un luogo ben precisi, ma che si dilatano a metafora ed emblema di una condizione esistenziale individuale e collettiva "dei nostri tempi".

Tags: Roma Viaggi Fotografia Treni

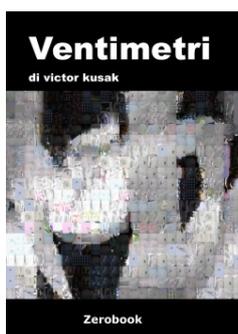
Transiti : un libro fotografico / di Victor Kusak. - Roma : ZeroBook, 2012. - ebook ISBN 978-88-6711-055-1



Un libro sulla folla, un libro fatto di volti, corpi, gesti. La casualità del mondo che ci circonda. Dirty eye è un libro fotografico, frutto di una azione fotografica compiuta a Catania il 19 febbraio 2011: estremizzando le regole della street photography, Kusak effettua 100 scatti "automatici". Ogni dieci passi uno scatto. Senza usare l'oculare della macchina fotografica, scattando "alla cieca". È davvero "la macchina" che decide cosa fotografare?

Tags: Catania Fotografia Street photography

Dirty eyes: libro fotografico / di Victor Kusak. - Roma : ZeroBook, 2013. - ebook ISBN 978-88-6711-065-0



Ventimetri, di Victor Kusak. “Interessato alla cosa in sé. Volendo in qualche modo fermare per un attimo il tempo, per fermare la cosa in sé nella sua evoluzione - nel tempo, nello spazio lungo lo spazio non solo della strada. La casualità dell'oggetto lì, in quel luogo, che mi è parsa mai così non casuale come in quel momento. E l'oggetto mai più come più-che-oggetto come in quel momento.”

Il libro fotografico di Victor Kusak “guarda” là dove tutti fuggono distogliendo il più in fretta possibile lo sguardo. Sono quei venti metri lineari, venti centimetri posti tra il gradino del marciapiede e la strada...

Tags: Paesaggi urbani Fotografia Spazzatura

Ventimetri: libro fotografico / di Victor Kusak. - Rona : ZeroBook, 2014. - ebook ISBN 978-88-6711-095-7

Opere di Ferdinando Leonzio

Da aprile 2017 pubblichiamo in formato ebook le opere del saggista e scrittore Ferdinando Leonzio.

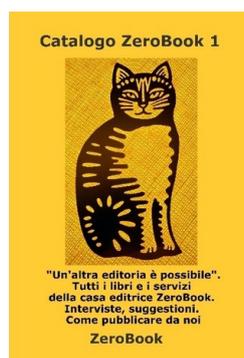


In una succinta ma puntuale cornice storica, in cui è tratteggiata la lunga e appassionante vicenda del socialismo italiano, sono inserite le essenziali biografie politiche di oltre 120 esponenti socialisti che in diverse circostanze si trovarono ai vertici dei partiti o movimenti espressi da quell'area politica nell'arco di un secolo (1892-2010). “Non è vero, come si diceva una volta, che “munnu a statu, e munnu è”, perché il mondo è cambiato, e di questo cambiamento protagonista è stato il movimento socialista.”

Tags: Socialismo, PSI, Partiti politici italiani, Storia italiana

Segretari e leader del socialismo italiano / di Ferdinando Leonzio. - Rona : ZeroBook, 2017. - ebook ISBN 978-88-6711-113-8

Cataloghi Zerobook



“Catalogo Zerobook”: Il Catalogo delle edizioni ZeroBook. Come pubblicare e diventare autore della casa editrice ZeroBook. Interviste, suggestioni.

Catalogo Zerobook 1. - Roma : Zerobook, 2006. - 39 p., br. ; 22,8 cm. - (Cataloghi Zerobook ; 1). - libro: 4,27 €, pdf free.

Catalogo Zerobook 2. - Roma : Zerobook, 2007. - 10 p., 21 cm. - pdf free.

ZeroBook: catalogo dei libri e delle idee. - Roma : Zerobook, 2012. - 32 p., 21 cm. - pdf free.

ZeroBook: catalogo dei libri e delle idee. - Roma : Zerobook, 2015. - 22 p., 21 cm. - pdf free.

ZeroBook: catalogo dei libri e delle idee. - Roma : Zerobook, 2016. - 30 p., 21 cm. - pdf free.

Le riviste

Ruolo cruciale per **ZeroBook** hanno le riviste online.

ZeroBook è partner o promotore di:

- Post/teca, mensile del meglio/peggio del web italiano
- Girodivite, quotidiano e settimanale "segnali dalle città invisibili" dal 1994 online. È la più antica testata online italiana.
- Sherazade DDF
- Bancarella
- Antenati, storia delle letterature europee online

Gli autori

In ordine puramente alfabetico:

Maria Attanasio: nata a Caltagirone. Insegnante, scrittore e poeta. Ha pubblicato per Sellerio e Vita Felice. Per ZeroBook ha scritto la nota di presentazione a *Segnali di fumo* di Pina La Villa (2007). La scheda su di lei, su Antenati: http://www.girodivite.it/antenati/xx3sec/_attanasio.htm

Marisa Attanasio è nata nella provincia di Napoli nel 1971. Autrice di libri per bambini con i quali ha vinto diversi premi letterari, ha esordito nella narrativa per adulti con il romanzo "La grotta delle sirene" (Prospectiva ed., 2012). Autrice anche di poesie, alcune delle quali sono contenute in raccolte antologiche, e di alcuni brevi testi teatrali. Vive a Portici, in provincia di Napoli, dove insegna e dove progetta e realizza laboratori di lettura e scrittura per bambini e ragazzi. Ha scritto per ZeroBook l'introduzione alla raccolta di poesie *Accanto ad un bicchiere di vino* curata da Piero Buscemi (ZeroBook, 2016).

Biuso, Alberto G.: insegnante di filosofia all'Università di Catania. Ha scritto per Zerobook la prefazione al libro *Del mondo come presenza* di Maria Carla Cunsolo (2006, 2015).



Piero Buscemi è nato a Torino nel 1965. Redattore del periodico online www.girodivite.it, ha pubblicato : "Passato, presente e futuro" (1998), "Ossidiana" (2001, 2013), "Apologia di pensiero" (2001), "Querelle" (2004), *L'isola dei cani* (2008, ZeroBook 2016), "Cucunci" (2011). Ha curato l'antologia di poesie *Accanto ad un bicchiere di vino* (ZeroBook 2016). Vincitore di diversi premi letterari, alcuni suoi racconti e poesie sono contenuti in alcune antologie nazionali. Il romanzo "Querelle" è stato tradotto in inglese e pubblicato dalla Pulpbits Press (Stati Uniti). E' tra i fondatori dell'Associazione culturale "Aromi Letterari" di Messina. Sostenitore Emergency, collabora con l'Avis (donatori sangue) ed è promotore delle iniziative di ActionAid Italia.

Illustrazione 3:
Piero Buscemi



Maria Carla Cunsolo: nata a Catania nel 1970, laureata in filosofia nel 2004 presso l'Università di Catania. Vive a Lentini. Ha pubblicato per Zerobook: *Del mondo come presenza* (2006, terza edizione 2015).

Illustrazione 4:
Maria Carla Cunsolo

Barbara Failla: è nata a Lentini (SR) nel 1977. Diplomatasi presso l'Accademia di belle Arti di Catania con una tesi sul design negli anni Sessanta. Ha lavorato a Catania, Milano, Roma (dove attualmente vive). Ha pubblicato per Zerobook: *Stanislavskij il sistema della verità e della menzogna* (2007), *Il design negli anni Sessanta* (2008).



Illustrazione 5:
Sergio Failla

Sergio Failla è nato a Roma nel 1962, si è occupato di storia, informatica e letteratura. È stato tra i fondatori del collettivo Girodivite. Lavora presso un ISP siciliano, come sviluppatore e progettista di siti web. Ha pubblicato per ZeroBook: *I ragazzi sono in Giro* (2006), *I ragni di Praha* (2006), *L'isola che naviga: storia del web in Sicilia* (2007), le raccolte di poesie: *Fragma 1978-1983* (nuova edizione ZeroBook 2016), *Stanze d'uomini e sole : poesie 1986-1996* (2015), *La mancanza dei frigoriferi: poesie 1996-1997* (2015). Ha curato l'edizione 2015 de *Il cronoWeb*, cronologia della storia del Web dalle origini al 2015. Assieme a Pina La Villa ha curato *I Sessantotto di Sicilia* (1998, 2016). La parte della ricerca riguardante la città di Lentini è stata pubblicata anche con il titolo: *Il Sessantotto dei giovani leoni: centro e periferia nel 1968. Il caso*

Lentini (ZeroBook, 2016).

Girodivite: collettivo di redazione. Nato nel 1994, la più antica testata giornalistica locale online in Italia.

Victor Kusak: vive tra la Nuova Zelanda, Parigi e il Messico. Sappiamo molto poco di lui, alterna l'attività di fotografo e pittore a quella di poeta e saggista. Per ZeroBook ha pubblicato: *Musica rebelde* (2012), *Il torto del recensore* (2012) raccolta di microsaggi e recensioni, *Il prima e il mentre del Web* (2015). Raccolta di poesie è: *Il libro dei piccoli rifiuti molesti : poesie 2000-2011* (2015). Si è occupato di video e di fotografia: *L'albero* (2007, foto), *Transiti* (2012, libro fotografico), *Dirty Eyes* (2013, libro fotografico), *Ventimetri* (2014, libro fotografico), *Nuda proprietà* (2012, video).



Illustrazione 6: Pina
La Villa

Pina La Villa è nata nel 1960 a Francofonte. Laurea in Storia e Filosofia, insegna nei Licei, vive a Catania. Ha diretto la rivista Sherazade, si è occupata di pari opportunità. Per l'Istituto Gramsci Emilia-Romagna ha pubblicato una ricerca sul Sessantotto in Sicilia, che è stata edita in forma ampliata da ZeroBook nel 2016: *I Sessantotto di Sicilia*, in collaborazione con Sergio Failla. Ha scritto per Girodivite. Ha pubblicato per ZeroBook: *Elle come leggere* (2006), *Segnali di fumo* (2007) con una nota di Maria Attanasio, *Socrate al caffè* (2007).



Illustrazione 7: Fer-
dinando Leonzio

Ferdinando Leonzio (1939), appassionato cultore di storia e di ricerca storica, autore anche di articoli, recensioni e prefazioni, ha scritto per l'Avanti! e per L'Ora, ha pubblicato i seguenti libri: *Una storia socialista, Lentini 1892-1956* (ediz. Ddisa), *Alchimie, Il culto e la memoria, Filadelfo Castro, Intervista ad Enzo Nicotra, Lentini vota* (ediz. Ddisa), *13 storie leontine* (ediz. Ddisa), *Socialismo l'orgia delle scissioni, Breve storia della socialdemocrazia slovacca, La scommessa, Donne del socialismo*. Per ZeroBook ha pubblicato: *Segretari e leader del socialismo italiano* (2017, ebook).



Illustrazione 8: Orazio Leotta

Orazio Leotta: (Messina, 1965), è giornalista (collabora tra l'altro con La Gazzetta Joinca e con **Girodivite**). Si occupa di cinema: direttore responsabile del trimestrale Cin&Media, cura la rubrica cinema di **Girodivite** per cui è stato inviato a Venezia e a Cannes, è direttore artistico del cineforum del Cinema Vittoria di Ali Terme. Oltre a essere sommelier, amante di calcio, del baseball (di cui è stato arbitro) e del rugby, ha una grande passione per la pittura e per l'arte.

Sandro Letta: nato a Roma nel 1954, ha collaborato alla nascita del sito Bancarella, e ad Antenati (storia della letteratura europea online). Ha vissuto in Sicilia, in Emilia Romagna, nelle Marche. Ha pubblicato per Zerobook: *L'anno delle tredici lune* (2007) raccolta di racconti, il saggio *Maledetti toscani: storia dei sigari più amati* (2009) *L'isola ed altre catastrofi: poesie 2000-2010* (ZeroBook, 2015) è una raccolta di poesie. Nel 2016 sono usciti i tre volumi di *Antenati: per una storia delle letterature europee* (ZeroBook 2016).



Illustrazione 9: Lorenzo Misuraca

Lorenzo Misuraca è nato nel 1979 a Palermo. Laureatosi all'Università di Siena. Ha scritto per Girodivite, l'Unità, Il Salvagente. All'interno di Girodivite ha condotto la rubrica "Alive". Si è occupato del sito Cuntrastamu. Ha pubblicato l'inchiesta *Il marcio è servito: truffe e scandali alimentari tra sistema e complicità* (Round Robin, 2014). Ha pubblicato per Zerobook: *Radio Alice / Bologna 1977* (2006), *Quando informazione è partecipazione?* (2007).

Pulvirenti, Fabio: nato a Catania, vive a Lentini. Insegna musica alle Scuole Medie. Ha pubblicato per Zerobook la raccolta di proverbi *Proverbi siciliani* (2007).



Illustrazione 10: Tano Rizza

Tano Rizza: nato a Siracusa nel 1981. Laureato all'Università di Catania (Scienze delle comunicazioni), master a Urbino in comunicazione ed editoria. Ha scritto per Girodivite occupandosi di temi sociali e musica. Ha pubblicato per Zerobook: *Lo snodo della rete* (2006), *Comunicazioni sonore* (2007), *L'intelligenza collettiva di Pierre Lévy* (2007).



Alessandra L. Ximenes: nata a Catania nel 1980, laureata all'Università di Catania (2006), è vissuta a Palagonia (Catania) e a Novara. Ha pubblicato per Zerobook: *Le tre persone di Pier Vittorio Tondelli* (2007).

Illustrazione 11:
Alessandra L. Xi-
menes

Letture

Da: Presentazione di ZeroBook, 2006

Nasce all'insegna del gatto e dello zero la casa editrice **ZeroBook**. Il gatto giacché questo è l'emblema della nuova casa. Lo zero, che è cifra tonda ma anche vuoto, inizio, nucleo primigenio, che si reca all'interno del proprio nome, associato al libro. Siamo nel 2006 e il mondo ha conosciuto e conosce guerre, distruzioni, imperi che crollano e altri che danno i primi vagiti. Il mondo sempre più globale, ma in cui si fanno sempre più forti le idee di resistenza e l'appello alla diversità come valore. Il territorio come luogo dello scontro tra l'Invasore e il Partigiano, e - come in tutte le guerre civili - luogo in cui il partigiano può anche essere Invasore, e Partigiano l'invasore. Nel mondo sorto dopo la fine della vecchia storia, in questo inizio di nuova storia (ma è davvero così? non è che la vecchia storia riprende il suo corso dopo che per un cinquantennio era stata depistata congelata soporizzata?), tutte le carte sono rimmischiate e nessuno può cullarsi della propria sicura identità.

Una casa editrice come **ZeroBook** in questo 2006 vuole essere la voce delle città invisibili. Con ciò riagganciandosi all'iniziativa portata avanti da oltre dodici anni, di Girodivite - testata giornalistica che reca come sottotitolo "segnali dalle città invisibili" appunto -. La nostra matrice è quella. E di quella esperienza siamo la proliferazione nel mondo del libro e della carta - carta di cellulosa ma anche digitale -.

Una piccola casa editrice, che vuole dare voce ai nuovi e giovani autori, ripubblicare - riponendo all'attenzione generale - testi "dimenticati", insomma fare attività culturale attraverso lo strumento della diffusione del libro, del cd, del dvd.

Per ZeroBook un'altra editoria è possibile. In questo crediamo. Noi iniziamo il cammino.

Suggerimenti

Gatto come "Qui gatta ci cova", come "Di notte tutti i gatti sono bigi". Ma cosa è questo bigio? Sarà "grigio": di notte, tutti i gatti sono grigi. No, è proprio bigio. "La gatta sul tetto che scotta": cos'era? Un libro giallo, un film...? Beh, se proprio non ricordate andate a vedere su Wikipedia :-). C'è "La gatta" di Gino Paoli, e "Quarantaquattro gatti" del mitico Zecchino d'oro. Quanti gatti ci saranno nella Commedia di Dante? E nelle opere teatrali di Shakespeare? E nei "Promessi sposi"? Questo sarebbe davvero interessante da scoprire. Di gatti parlano Baudelaire e Neruda. Di gatti si esaltavano gli antichi egizi come oggi con le mucche gli indiani. Miao, miao... che hai perso, micino? Mai dire gatto se non ce l'hai nel sacco...

Zero... come zeta. La zeta di Zorro? La zzzz di chi dorme, la zeta di zappa? Zero è la cifra per eccellenza, il grande dono degli arabi a quei pezzenti degli europei che non sapevano neppure trovare il nord su una mappa. La cifra da cui tutto ha origine, l'uovo, l'alpha e l'omega di ogni rivelazione, di ogni inizio come di ogni apocalisse. "Tu non vali uno zero", ma quanti zeri ci vogliono per dare consistenza al miliardo? Zitto, il nemico ti ascolta! Zingaro zenzero fino a zuzzurellone...

In principio era il Libro. La Parola. La Parola nel Libro. Poi venne la luce e finalmente si poté leggere nel libro. Dietro a noi sono i millenni dei silenti custodi del Libro, coloro che hanno protetto la conoscenza e hanno permesso ad essa di transitare fino a noi. Il pensiero è il nostro libro quotidiano, attraverso il libro si ama, si soffre, si ricorda. L'odore del libro, il fruscio delle pagine scorse, la nitidezza di un segno su una pagina... Qual è stato il primo libro che hai letto?

Una intervista

ZeroBook: un'altra editoria e' possibile (15 novembre 2006)

Nasce in Sicilia una piccola casa editrice che fa del web il punto centrale della sua attività. Si chiama **ZeroBook**. Ne parliamo con **Sandro Letta**, del comitato editoriale di **ZeroBook**. I dati che riguardano la lettura in Italia sono sempre sconcertanti. In una recente indagine, l'ennesima, gli italiani sono un popolo di teledipendenti ([rapporto Censis/UCsi 2006](#)) e anche nel settore dei telefonini in Europa perdiamo terreno. Sul web il digital divide tra Nord e Sud e' sempre più ampio, e la stessa copertura DSL del territorio italiano e tutt'altro che completa.

***Come mai avete deciso di dedicarvi all'editoria? ***

"**ZeroBook** nasce come progetto editoriale dall'attività che già svolgiamo da oltre dodici anni con [Girodivite](#). Girodivite è stata tra le più antiche testate giornalistiche locali presenti sul web in Italia. Un gruppo di ragazzi e ragazze che fin dall'inizio ha scommesso sul web. Per noi e' naturale essere sul web. Ora pensiamo che siano maturi i tempi per una attività di produzione di testi, che possano essere scaricabili online ma anche stampati e acquistati online. Stiamo facendo questa scommessa".

A chi si rivolge la casa editrice? Qual è il vostro pubblico?

"Innanzitutto avevamo l'esigenza di utilizzare come canale di distribuzione delle cose prodotte all'interno della nostra testata Girodivite, anche quello più tradizionale del libro cartaceo. In questi anni Girodivite ha prodotto decine di dossier sui temi più diversi, di attualità e sui problemi delle nostre città (mafia, il Ponte sullo Stretto, la Val di Susa, le tossicodipendenze, il lavoro, il copyleft ecc.). In più, oltre a Girodivite abbiamo l'attività parallela degli altri siti che fanno parte del nostro network: Sherazade che si occupa di didattica e storia di genere, Antenati che e' una delle maggiori risorse di storia della letteratura disponibile online - oltre 10 mila schede su autori della letteratura europea e non solo -, la sezione culturale di **ZeroBook** (da cui abbiamo derivato il nome della casa editrice) che pubblica recensioni ma anche racconti e poesie. Abbiamo insomma tutto questo materiale che abbiamo pensato di rendere disponibile ai nostri lettori anche su carta. Noi pensiamo che un'altra editoria e' possibile, che ci siano spazi per la diffusione dei saperi e delle emozioni".

L'editoria online sta cominciando a nascere anche in Italia...

"Negli Stati Uniti e' già un fenomeno abbastanza evoluto. In Italia cominciano ad affacciarsi delle realtà: penso al canale di diffusione di [www.lulu.com](#), e a esperienze italiane come [Vibrisselibri](#) di Giulio Mozzi, o [NuoviMondiMedia](#). Siamo ancora a un livello pionieristico, ma già la cosa comincia a farsi interessante. Quello dell'editoria online e' un esperimento che già sta smuovendo idee, energie, attenzione da parte del popolo del web e non solo. Il web comporta un diverso modo di fare editoria, così' come ha significato un diverso modo di fare informazione (si pensi al fenomeno dei blog)".

Voi utilizzate le Creative Commons Licenses.

"Questo fa parte del nostro DNA d'origine. Siamo nati nella cultura del web, i libri che produciamo e che mettiamo online sono sotto Creative Commons Licenses. Non abbiamo nulla contro chi sceglie altre forme di tutela dei diritti d'autore, noi abbiamo fatto questa scelta".

Cosa pubblicherete?

"Sono già usciti tre titoli: "I ragazzi sono in giro" e' la storia del collettivo di Girodivite. Un pezzo della storia del web in Sicilia e in Italia. Abbiamo pubblicato anche un libro di viaggio e di fotografia, "I ragni di Praha" di Sergio Failla che è stato tra i fondatori del collettivo di Girodivite. "Lo snodo della Rete" di Tano Rizza e' dedicato ai new media e all'informazione, con particolare riferimento alle nuove forme di tutela dei diritti d'autore liberi: il copyleft, le Creative Commons Licenses ecc. Continueremo nel settore della saggistica (sui problemi della nostra contemporaneità, e di storia non solo letteraria) e pubblicheremo inediti di giovani autori: racconti e raccolte di poesie. Sono già in cantiere e quasi pronti una ventina di titoli, contiamo per il

2007 di raggiungere i 50 titoli, che non e' male per una piccola casa editrice come la nostra".

Il vostro canale di distribuzione è online. Come funziona in pratica?

"Il nostro canale principale è il canale di distribuzione di www.lulu.com. Questo significa per noi poter abbattere notevolmente i costi, non avere giacenze di magazzino e poterci concentrare quasi esclusivamente sulle opere. Noi proveniamo da una esperienza basata sul volontariato culturale e sul no profit. Tutto quello che si guadagna con le vendite online delle opere, andrà a finanziare il progetto editoriale. Siamo aperti alle proposte dei giovani e meno giovani autori: basta che ci inviino le loro opere, il nostro Comitato di Lettura le esamina e decide la congruità dei singoli progetti. Vogliamo essere uno dei nodi della rete, una delle "porte" che permettono alle nuove proposte e alle energie creative di liberarsi".

Alla scoperta del libro, di Sergio Failla

“Fare” materialmente un libro, voglio dire comporlo, impaginarlo, assemblarne le varie parti, è cosa diversa che scriverlo. Entrando dentro la “fabbrica del libro” ti accorgi di quante professionalità, quanti mestieri, mani diverse occorrono perché spunti alla fine quella cosa di carta che chiamiamo libro. All'origine naturalmente c'è un autore. Certo. Qualcuno ha scritto dei testi, disegnato, tracciato dei grafici, insomma ha costruito prodotto trovato la materia prima. Ma si tratta di un diamante non ancora tagliato, una pietra rozza e quasi informe. Solo per un atto di fiducia è possibile intravedere in quel materiale un libro. Perché gli autori anche se muniti di buona volontà, lasciano sempre errori, dimenticano particolari, accavallano frasi o capitoli, mettono le virgole fuori posto o non le attaccano come dovrebbero. Insomma, c'è una fase – successiva all'editing – che consiste nel revisionare il testo per renderlo coerente con la lettura. Perché poi alla base di qualsiasi atto ci deve essere il rispetto nei confronti dei lettori. E il rispetto di un'arte che si è sedimentata attraverso i secoli – l'arte tipografica dico -, e che non lascia nulla al caso.

Quando si impagina un testo si è parte di un processo secolare, parte di una tradizione fatta di operai, maestri, artigiani che per assemblare pagine ci hanno investito vista e schiena, salute e sapienza. Occorre che ogni elemento sia a posto. La pagina con la dichiarazione di collana, il colophon, il frontespizio e poi gli indici, dalla prima all'ultima pagina del libro che non è la prima o ultima pagina del testo che il libro racchiude.

Un capitolo a parte poi per la copertina, che è tutta un'avventura a sé. La scelta della disposizione del titolo, del nome dell'autore, del nome stesso della casa editrice. E l'immagine – se ci dev'essere, ed è bene che ci sia in questi tempi fatti di immagini e attrazioni visive -.

Attraverso i libri finora pubblicati da **ZeroBook**, abbiamo attraversato la civiltà del libro. Abbiamo iniziato timidamente e avventurosamente con “I ragazzi sono in giro”. Sperimentando i mezzi tecnologici online messi a disposizione da Lulu.com. La prima edizione del libro era grande 21x29,5 cm. Quando è arrivata la copia cartacea ci siamo resi conto dell'errore, abbiamo così corretto questa prima bozza e scelto il formato 15,7x23,5. L'emozione di vedere su carta il prodotto del nostro lavoro al computer. E subito dopo l'emozione, il desiderio di migliorare, di definire, di correggere i particolari. Con “I ragni di Praha” abbiamo sperimentato la resa tipografica delle foto in bianco e nero all'interno del corpo del libro. Con “Lo snodo della rete” di Tano Rizza abbiamo provato il formato “tascabile”. Soprattutto, abbiamo provato a fare una copertina nostra, che non fosse quella dei modelli messi a disposizione da Lulu.com. Insomma, ogni libro è stata una avventura a sé, un modo per sperimentare e impadronirci del “mezzo”. Con “Stanislavskij” abbiamo trovato l'emblema della nostra casa editrice, il gatto misterioso e serafico che non si capisce se ride sotto i baffi o dorma. Con “Il mondo come presenza” di Maria Carla Cunsolo la sperimentazione sui font (il paulina greek e symbol per le parole in greco) e sul pdf. Con “Radio Alice” il prodotto più maturo di questa prima fase sperimentale.

Ogni libro, dal punto di vista interno della costruzione del prodotto-libro, è stato una crescita, ha portato qualcosa in più che si è aggiunto ai precedenti e ci ha fatto crescere.

C'è una cosa in più che la nostra editoria online ha, rispetto all'editoria tradizionale. Ed è connaturata al sistema stesso del *press on demand*. Il *press on demand* non cambia solo una parte del mestiere dell'editore e del distributore. Permette di non avere magazzino, di economizzare sui costi di stampa evitando sprechi e accumuli. Per il lettore la comodità di poter ordinare online e di ricevere tutto comodamente a casa. Quello che cambia è la consistenza stessa del libro. Il libro esiste nel momento in cui viene stampato. Fino ad allora è matrice, origine di dati digitali. E questa matrice può essere modificata. Non c'è più il libro intangibile, immutabile, dato “una volta per tutti”. Il libro nasce, cresce, si evolve. Ha la possibilità addirittura di diventare assolutamente altro rispetto a quello che era all'inizio, con il paradosso che un lettore può leggere uno stesso libro ma completamente diverso rispetto a quello che un altro lettore leggerà dopo di lui. Siamo alla quantistica del libro, al principio d'indeterminazione applicata all'editoria, il gatto di Schrödinger che non sappiamo se è vivo o morto chiuso dentro la scatola – e nel paradosso scientifico si dice che il gatto è morto e vivo nello stesso tempo. E con questo ritorniamo al gatto. E alla nostra casa editrice.

L'ISBN

ZeroBook ha ISBN 978-88-6711... (il primo gruppo indica le opere librarie, il secondo il Paese, il terzo gruppo la nostra casa editrice). Il numero di catalogo del quarto gruppo è di solito dispari per le opere in ebook, e pari per quelle cartacee: secondo le regole italiane, ogni mezzo (carta, pdf, epub, ecc.) richiede un numero ISBN specifico per la versione diffusa dell'opera.

L'ISBN è un codice commerciale, ma può essere utile per effettuare le ricerche online e nei database librari.

Tirature ed edizioni

Oggi non è più possibile parlare di "tirature" per prodotti che esistono nel momento in cui vengono acquistati. Con il *print on demand* vengono prodotte esattamente il numero di copie che servono. E il sistema di produzione dei testi e l'immediata messa a disposizione online permettono di aggiornare in maniera diretta e istantanea ciò che viene offerto al pubblico. Ognuno dei nostri "libri" ha una sua storia, fatta di edizioni e aggiornamenti che cambiano l'opera nel tempo. Naturalmente, per i collezionisti di "prime edizioni" ha ancora un significato il momento in cui una data opera appare per la prima volta online, ma per noi essa è solo l'edizione "zero" - prima edizione o edizione zero che ha anche maggior valore dato che le "tirature" a volte consistono di poche singole copie vendute o stampate come prova interna.

Alcune copertine di "edizioni zero" o prime edizioni, che non è più possibile trovare online:



Illustrazione 13: Copertina prima edizione de I ragni di Praha



Illustrazione 14: Copertina della prima edizione de I Ragazzi sono in giro



Illustrazione 12: Copertina della prima edizione di Del mondo come presenza

I formati standard delle nostre pubblicazioni sono: A4 (29,5 cm altezza per 21 cm di larghezza), A5 (21 cm altezza per 14,80 di larghezza), Regale (23,39 cm di altezza per 15,60 cm di larghezza). Non siamo vincolati a queste dimensioni, ma finora abbiamo seguito questo standard.

Gli ebook stores in cui siamo presenti

(gennaio 2016):

9am.it, amazon kindle store, apple ibook store, Artcivic.com, bajalibros.com/EU, barnesandnoble.com, bezkartek.pl, biblet.it, bookrepublic.it, decalibro.it, dottorebook.com, ebook.it, ebooklife.it, ebookstore.sony.com, evribook.com, excalibooks.com, feedbooks.com, Gandhi, harmankitap.com, hoepli.it, ibs.it, ilgiardino-deilibri.it, kitabyte.com, kitapburada.com, kobobooks.com, libreriabook.com, libreriaebook.it, libreriarizzoli.corriere.it, libreriauniversitaria.it, librisalus.it, librouniversitario.it, macbook, macrolibrarsi.it, mediaworld.it, mrebook.it, mystore.biblon.it, nineva, omniabuk.com, perubookstore.com, sanpaolostore.it, streetlib.com, thefirstclub.net, txtr.com, ultimabooks.it, unilibro.it, webster.it, winvaria.it

Puoi vedere e acquistare i nostri libri cartacei con il sistema del print-on-demand su:

<http://www.lulu.com/spotlight/girodivite>



Dove ci trovi

I libri di **ZeroBook** li trovi online a questo indirizzo:

<http://www.girodivite.it/Acquista-online.html>

ZeroBook è aperto alla collaborazione e alle proposte dei nuovi autori.

I materiali vanno inviati in formato odt, doc o rtf a: [zerobook\[at\]girodivite.it](mailto:zerobook@girodivite.it)

Sulla prima pagina **deve** essere indicato il nome dell'autore e l'email, e una scheda biografica. E' gradita una presentazione della proposta editoriale (caratteristiche dell'opera, sinossi, target, obiettivi).

I materiali inviati non potranno essere restituiti.

Cercheremo di rispondere a tutt*, nel limite delle nostre umane forze.

ZeroBook pubblica sotto Creative Commons Licenses. La diffusione avviene sostanzialmente tramite canali di vendita online. **ZeroBook** non ha scopi di lucro: quello che eventualmente si guadagna con le nostre attività, serve per il finanziamento del progetto.

Il progetto, oltre all'attività editoriale (pubblicazione di libri, CD, DVD ecc.) prevede lo svolgimento di una attività rivolta al supporto degli autori: editing, funzioni di press agent, marketing del libro ecc..

Altre indicazioni sul progetto sono su:

<http://www.girodivite.it/-I-libri-di-ZeroBook-.html>

Indirizzi "fisici":

Roma: Via Luigi Tosti 22, 00179 Roma

Catania: Via Antonino di Sangiuliano 147, 95131 Catania

Email: zerobook@girodivite.it



Antenati

storia delle letterature europee online

www.antenati.net

Antenati



Girodivite segnali dalle città invisibili, dal 1994 sul web. Siamo stati la prima testata locale a essere interamente sul web. Uno spazio libero, partecipativo, senza padroni. Se sei interessato/a, vai su: www.girodivite.it o contattaci su: giro@girodivite.it

"A che serve vivere se non c'è il coraggio di lottare?" (Giuseppe Fava)

Girodivite
segnali dalle città invisibili