

**20. ledna 2017 v 18 hodin bude v Galerii U Bílého jednorožce slavnostně zahájena výstava
ZDENA KOLEČKOVÁ / METAFYZIKA ZTRÁTY**

Historie, poezie a malířství jsou si navzájem symboly a natolik se vzájemně podobají, že když píšeš historii, maluješ, a když maluješ, skládáš poezii.

Miguel de Cervantes y Saavedra

Tak jako v Cervantesově citátu z románu *Persiles a Sigismunda* ocitá se i tvorba Zdeny Kolečkové (narozena 1969 v Ústí nad Labem) na pomezí či v symbióze několika žánrů a oborů. V částečně retrospektivní výstavě připravené pro Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech a nazvané *Metafyzika ztráty* se autorka pohybuje na pomezí umělecké výpovědi, která v průběhu více než dvou dekád zaznamenává intimní rovinu jejího života, a terénního výzkumu geografické a sociokulturní oblasti, jíž se kdysi říkalo Sudety. Narativní linie načrtnutá prezentovanými díly, kterou spoluutvářejí objektivnější glosy a subjektivnější sebezpytující analýzy, reflektuje prožitky a zasuté vzpomínky dítěte vyrůstajícího v syrové atmosféře severočeského pohraničí, dojmy mladého člověka euforicky přijímajícího naděje spojené se změnou společenského paradigmatu po roce 1989 i zralé ženy ohlížející se po uplynulém období a sledující aktuální politický vývoj s obavami a znepokojením. V podmanivých monochromních plátnech, pseudodokumentárních fotografických cyklech či subtilních instalačních projektech se Zdena Kolečková usilovně pokouší o kritický soupis euforických nadějí a opakovaných pochybení, aby rehabilitovala očištěný a konstruktivní potenciál všech našich minulých ztrát.

Kurátor výstavy: Michal Koleček



Zdena Kolečková, Podpis pod smlouvou

27. 1. 2017 od 17 hodin V Galerii u Bílého jednorožce v Klatovech

Přednáška Richarda Pechy: HRABĚ SAŠA KOLOWRAT

Jak se student obecné školy v Týnci stal nejlepším evropským automobilovým závodníkem a světovým filmovým magnátem. Richard Pecha, autor knihy *Benzin & celuloid* věnované životu Alexandera Josepha hraběte Kolowrat-Krakowského, pohovoří o osudu a činech slavného, všestranného a ve své době nesmírně populárního šlechtice.

