

Mappa



1. Piazza Regina Margherita (Lungometraggi)
2. Cortile di Villa Dorata (Cortometraggi)
3. Loggione della Tonnara (Lampi sul Mediterraneo)
4. Vico Santa Chiara
5. Piazzale Balata
6. Via Letizia (Info point)

Un borgo, una piazza
4 giorni, 4 schermi, 60 film tra
corti, lunghi e documentari
provenienti da tutto il mondo.

10 anteprime, 2 concorsi,
2 giurie, 1 rassegna retrospettiva,
4 workshop Filmmaking e 20
incontri con autori del cinema e
della letteratura.

4 eventi spettacolo e più di 50
partecipanti – ospiti agli eventi.

Sono questi i numeri della
XVIII edizione del Festival
internazionale del Cinema
di Frontiera.

CON IL SOSTEGNO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:



MEDIA PARTNER:

PACHINONEWS
BY SIRACUSANEWS

Programma

PIAZZA REGINA MARGHERITA 1

Lungometraggi

Mercoledì 12 Settembre

- 21:00 SICILIA/DE SETA
Contadini del mare di *Vittorio De Seta*, Italia 1955, 10'
A seguire: **Inaugurazione Festival**, ospite d'onore **Pif**
- 21:30 CONCORSO
Wajib – Invito al matrimonio di *Annenmarie Jacir*, Palestina 2017, 96'
- 23:15 FUORI CONCORSO
Balon di *Pasquale Scimeca*, Italia 2017, 94' – Alla presenza degli autori

Giovedì 13 Settembre

- 21:00 SICILIA/DE SETA
Lu tempo di li pisci spata di *Vittorio De Seta*, Italia 1954, 11'
- 21:15 CONCORSO
Florida project – Un sogno chiamato florida di *Sean Baker*, USA 2017, 115'
- 23:15 CONCORSO
1945 di *Ferenc Török*, Ungheria 2018, 97'

Venerdì 14 Settembre

- 21:00 SICILIA/DE SETA
Isole di fuoco di *Vittorio De Seta*, Italia 1954, 11'
- 21:30 CONCORSO
Due piccoli italiani di *Paolo Sassanelli*, Italia/Islanda 2018, 94' – Alla presenza degli autori
- 23:15 CONCORSO
La mélodie di *Rachid Hami*, Francia 2017, 102'

Sabato 15 Settembre

- 21:00 PREMIAZIONE CONCORSO CORTOMETRAGGI E LUNGOMETRAGGI
A seguire: **Proiezione Cortometraggi Vincitori** / Omaggio-ricordo **Sebastiano Gesù**
- 22:00 FUORI CONCORSO
Tempi moderni di *Charlie Chaplin*, USA 1936, 82'
Film muto con accompagnamento musicale dell'ENSEMBLE DARSHAN
A seguire: **Notte bianca** - Film/spettacolo a sorpresa

CORTILE DI VILLADORATA 2

Concerto – Corcorso di Cortometraggi

Mercoledì 12 Settembre

- 21:15 FUORI CONCORSO
In ogni cosa fuori I.I.S. "Vittorini" di *Lentini*, Italia 2018, 10'
CONCORSO
Salveger di *Angelica Germanà Bozza*, Italia 2018, 14'
Amici comuni di *Marco Castaldi*, Italia 2018, 11'
Mon amour, mon ami di *Adriano Valerio*, Italia 2017, 15'
La recita di *Guido Lombardi*, Italia 2017, 15'
Il vestito da sposa di *Rafael Farina Issas*, Italia 2017, 17'
Idris di *Kassim Yassin Saleh*, Italia 2017, 13'
Lettere a mia figlia di *Giuseppe Alessio Nuzzo*, Italia 2016, 12'
FUORI CONCORSO
La buona novella di *Sebastiano Luca Insinga* - Anteprima Siciliana, Italia 2018, 15'
The trace - Anteprima Assoluta - un progetto *Movie Makers in Movement*, Italia 2018, 14'
- Giovedì 13 Settembre
- 21:15 FUORI CONCORSO
Made in Sicily di *Daniele Greco* - Anteprima Assoluta, Italia 2018, 8'
CONCORSO
Io non ho mai di *Michele Saia*, Italia 2018, 18'
Il regalo di Alice di *Gabriele Marino*, Italia 2017, 15'
Pater familias di *Giacomo Boeri*, Italia 2018, 10'
L'uomo proibito di *Tiziano Russo*, Italia 2018, 19'
Stella 1 di *Roberto D'Ipollito* e *Katia Bonsignore*, Italia 2018, 15'
Piano terra di *Natalino Zangaro* - Anteprima Assoluta, Italia 2018, 15'
FUORI CONCORSO
Autumn breeze dances with a leaf di *Lili Nagy*, Ungheria 2018, 17'
(Non) Person di *Chiara Ercolani*, *Alessandra Mancini*, *Giulia Monaco* e *Valentina Nardo*, Italia 2018, 30'

Venerdì 14 Settembre

- 21:15 CONCORSO
Amore bambino di *Giulio Donato*, Italia 2017, 14'
Pipinara di *Ludovico Di Martino*, Italia 2017, 15'
L'ombra delle muciere di *Marcello Mazzearella*, Italia 2018, 20'
Cómo hacer una nube di *Carlos Barquin* - Anteprima Siciliana, Spagna/USA/Messico 2018, 10'
L'amore non ha religione di *Max Nardari* - Anteprima Assoluta, Italia 2018, 11'
Partenze di *Nicolas Morganti Patrignani*, Italia 2018, 17'
Gong di *Giovanni Battista Origo*, Italia 2017, 16'
FUORI CONCORSO
Soltizio d'inverno di *Alessandra Pescetta* - Anteprima Assoluta, Italia 2018, 29'
A CURA DEI 9 CENTRI SPRAR DELLA PROVINCIA DI SIRACUSA
Tutti inclusi di *Rita Abela* e *Francesco Longo*, Italia 2018, 30'
Tumaranké di *Marco Alessi*, Italia 2018, 15'

Sabato 15 Settembre

- 21:15 PROIEZIONE DEI CORTOMETRAGGI VINCITORI
- 22:00 FUORI CONCORSO
Come vincere la guerra di *Roland Sejko*, Italia 2017, 50'

PALAZZO DI VILLADORATA – SALA DELLA TONNARA 3

Lampi sul Mediterraneo (Sicilia/Sicilie)

Mercoledì 12 Settembre

- 21:15 **Aadil** di *Salvatore Lazzaro*, Italia 2017, 30'
SICILIA/DE SETA
Sulfarara di *Vittorio De Seta*, Italia 1955, 10'
Greetings from Austin di *Vittorio Bongiorno*, Italia 2018, 62'
Ccà semu di *Luca Vullo*, Italia 2018, 30'
OMAGGIO A SEBASTIANO GESÙ
Hanno ammazzato cumpari turiddu – Verga al cinema di *S. Pennisi* ed *E. Russo*, in collaborazione con gli allievi del Liceo Artistico Statale M.M. Lazzaro di Catania, Italia 2018, 35'

Giovedì 13 Settembre

- 21:15 A CURA DEI 9 CENTRI SPRAR DELLA PROVINCIA DI SIRACUSA
Città giardino di *Marco Piccarreda* e *Gaia Formenti*, Italia 2018, 57' - Anteprima siciliana
SICILIA/DE SETA
Pasqua in Sicilia di *Vittorio De Seta*, Italia 1955, 11'
TOTO E VICÉ di *Marco Battaglia* e *Umberto De Paola*, Italia 2017, 85'

Venerdì 14 Settembre

- 21:15 **Epicentro** di *Leandro Picarella*, Italia 2018, 20'
SICILIA/DE SETA
Parabola d'oro di *Vittorio De Seta*, Italia 1955, 10'
Moser. Scacco al tempo di *Nello Corraale*, Italia 2018, 60'
Ri-scossa di *Dario Indelicato*, Italia 2018, 70'

Sabato 15 Settembre

- 21:15 EVENTO VANESSA REDGRAVE
Sea sorrow di *Vanessa Redgrave*, Gran Bretagna 2018, 75'

SEDE CINECIRCOLO – VIA NUOVA

Ritratto d'Autore: Krzysztof Kieslowski

Decalogo (Dekalog) è una serie di 10 film diretti dal regista polacco. Ogni episodio dura circa 55 minuti e racconta una storia di vita quotidiana indipendente da quelle degli altri episodi e ispirata, talora vagamente, talora in modo più esplicito, a uno dei Dieci Comandamenti biblici.

Mercoledì 12 Settembre

- 16:30 **Decalogo 5: Non uccidere** di *Krzysztof Kieslowski*, Polonia 1990, 55'
Decalogo 6: Non commettere atti impuri di *Krzysztof Kieslowski*, Polonia 1990, 55'

EVENTO VANESSA REDGRAVE
Sea sorrow di *Vanessa Redgrave*, Gran Bretagna 2018, 75'

Giovedì 13 Settembre

- 16:30 **Decalogo 7: Non rubare** di *Krzysztof Kieslowski*, Polonia 1990, 55'
Decalogo 8: Non dire falsa testimonianza di *Krzysztof Kieslowski*, Polonia 1990, 55'
CONCORSO CORTOMETRAGGI (Replica)
Salveger di *Angelica Germanà Bozza*, Italia 2018, 14'
Amici comuni di *Marco Castaldi*, Italia 2018, 11'
Mon amour, mon ami di *Adriano Valerio*, Italia 2017, 15'
La recita di *Guido Lombardi*, Italia 2017, 15'
Il vestito da sposa di *Rafael Farina Issas*, Italia 2017, 17'
Idris di *Kassim Yassin Saleh*, Italia 2017, 13'
Lettere a mia figlia di *Giuseppe Alessio Nuzzo*, Italia 2016, 12'

Venerdì 14 Settembre

- 16:30 **Decalogo 9: Non desiderare la donna d'altri** di *Krzysztof Kieslowski*, Polonia 1990, 55'
Decalogo 10: Non desiderare la roba d'altri di *Krzysztof Kieslowski*, Polonia 1990, 55'
CONCORSO CORTOMETRAGGI (Replica)
Io non ho mai di *Michele Saia*, Italia 2018, 18'
Il regalo di Alice di *Gabriele Marino*, Italia 2017, 15'
Pater familias di *Giacomo Boeri*, Italia 2018, 10'
L'uomo proibito di *Tiziano Russo*, Italia 2018, 19'
Stella 1 di *Roberto D'Ipollito* e *Katia Bonsignore*, Italia 2018, 15'
Piano terra di *Natalino Zangaro* - Anteprima Assoluta, Italia 2018, 15'

Sabato 15 Settembre

- 16:30 **Decalogo 9: Non desiderare la donna d'altri** di *Krzysztof Kieslowski*, Polonia 1990, 55'
Decalogo 10: Non desiderare la roba d'altri di *Krzysztof Kieslowski*, Polonia 1990, 55'
CONCORSO CORTOMETRAGGI (Replica)
Amore bambino di *Giulio Donato*, Italia 2017, 14'
Pipinara di *Ludovico Di Martino*, Italia 2017, 15'
L'ombra delle muciere di *Marcello Mazzearella*, Italia 2018, 20'
Cómo hacer una nube di *Carlos Barquin* - Anteprima Siciliana, Spagna/USA/Messico 2018, 10'
L'amore non ha religione di *Max Nardari* - Anteprima Assoluta, Italia 2018, 11'
Partenze di *Nicolas Morganti Patrignani*, Italia 2018, 17'
Gong di *Giovanni Battista Origo*, Italia 2017, 16'
EVENTO VANESSA REDGRAVE
Sea sorrow di *Vanessa Redgrave*, Gran Bretagna 2018, 75'

CORTILE DI VILLADORATA 2

Chiacchiere Sotto il Fico – Incontri con gli Autori

Mercoledì 12 Settembre

- 18:30 **Saluto e presentazione della XVIII edizione**
Ricordo di **Sebastiano Gesù**
- 19:15 **Cinema e Serialità**: incontro con **Pif** (PierFrancesco Diliberto), attore, regista, autore
- 20:00 INCONTRO A CURA DELL'AIF (Associazione Italiana Formatori)
La formazione dalle barriere alle frontiere: con **Salvo Cortesiana** (Pres. Sicilia), **Maurizio Milan** (Pres. Nazionale), **Fulvio Sperduto** (Pres. Lombardia) e **Roberto Tursi** (psicologo formatore).
Umberto Iacono e **Sikella Film** presentano **Aadil** con **Salvatore Lazzaro** (regista) e **Rossana Danile** (produttrice)

Giovedì 13 Settembre

- 18:30 INCONTRO A CURA DI CIVITA SRL
Formazione è lavoro. Come disfare le valigie e restare al Sud.
"Made in Sicily" di *Daniele Greco*, con *Rosario Leotta* (attore) e *Nanda D'Amore* (Civita), *Elvio Mauri* (direttore Fondimpresa); modera *Letizia Cannata* (giornalista)
- 19:30 INCONTRO A CURA DEI 9 CENTRI SPRAR DELLA PROVINCIA DI SIRACUSA
Diari di Frontiera: un momento di incontro e di dibattito con operatori di diverse organizzazioni, impegnati in progetti attivi su territori di frontiera.
Il dibattito si concluderà con la proiezione del trailer del documentario **The journey** di *Francesca Commissari* e la presentazione del film **Città giardino** di *Marco Piccarreda* e *Gaia Formenti*

Venerdì 14 Settembre

- 18:30 **Presentazione del libro: Lingua di cane. Dal processo creativo alla messa in scena** di *Giuseppe Cutino* (regia) e *Sabrina Petyx* (drammaturgia). A cura di *Filippa Ilardo* (critico teatrale), Glifo Edizioni. Saranno presenti gli autori e la curatrice *Lettuce Elisa Di Dio*. Modera *Paolo Randazzo* (critico teatrale), *Stefania Rimini* (docente di Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Catania, Teatro e drammaturgia)
- 19:30 MESTIERI DEL CINEMA
Pensare e Produrre: Incontro con **Mohammed Soudani** (regista e produttore svizzero algerino) e **Linda Di Dio** (produttrice)
Illuminare lo schermo: Incontro con **Daniele Cipri** (regista e direttore della fotografia)
Sullo schermo, l'attrice: incontro con **Donatella Finocchiaro** (attrice) ed **Elit Iscan** (attrice)

Sabato 15 Settembre

- 18:30 INCONTRO PARLATO E RECITATO
Vita, poesia e martirio di Mariannina Coffa di e con **Elisa Di Dio**
- 18:30 MESTIERI DEL CINEMA
Musica e Schermo: Incontro con **Carlo Siliotto** (musicista e compositore)

PALAZZO DI VILLADORATA – SALA DELLA TONNARA / PIAZZA REGINA MARGHERITA 3 1

Frontiera del Libro – 3ª Edizione

Giovedì 13 Settembre

- 15:00 **The acting workshop** Con **Danny Lemmo**
Sala della Tonnara – Fino alle 18:00
- 18:00 **Majorana, a 80 anni dalla scomparsa**
Sala della Tonnara – Intervengono: **Antonino Belluardo** (autore di "Ettore Majorana: la fisica oltre l'Etna. I ragazzi di via Panisperna"), **Giovanni Cultrera** (pronipote di Majorana)
- 19:30 APERITIVO D'AUTORE:
Sala della Tonnara – **Daniela Gambino** presenta "La Perdonanza", Laurana Editore

Venerdì 14 Settembre

- 11:00 **The acting workshop** Con **Danny Lemmo**
Sala della Tonnara – Fino alle 13:00 e poi dalle 15:00 alle 18:00
- 18:00 APERITIVO D'AUTORE:
Sala della Tonnara – **Giovanna Caggeggi** presenta "La Bolgia delle Eretiche" di **Marinella Fiume**, A & B Editore
- 19:00 Sala della Tonnara – **Prima che il gallo canti... il vangelo secondo Andrea** di *Cosimo Damiano Damato*, Italia 2018, 73' - documentario

Sabato 15 Settembre

- 11:00 **The acting workshop** Con **Danny Lemmo**
Sala della Tonnara – Fino alle 13:00 e poi dalle 15:00 alle 18:00
- 19:30 **Poeti... Versi, canzoni, folle, improvvisazioni ed altre visioni**
Piazza Regina Margherita – Recital con **Morgan** canzoni dal vivo e **Cosimo Damiano Damato** voce recitante

LARGO BALATA 5

Evento Speciale – Spazio Musica e Cinema

Venerdì 14 Settembre

- 22:30 **Parole note live** a cura di *Rosita Pignanelli*: direttamente da Radio Capital, uno spettacolo della poesia che unisce testi emozionanti, musica, immagini: **Maurizio Rossato** fonde la ricerca sequenza di video al tappeto musicale su cui si stagliano le parole interpretate da *Giancarlo Cattaneo*.

IN MOSTRA AL FESTIVAL – Dal 12 al 15 Settembre

RESILIENCE MIRROR <i>Salvo Alibrio</i> e <i>Sebastiana Dimartino</i> Mostra fotografica - Loggione tonnara	SEBASTIANO GESÙ. LE PAROLE DEL CINEMA Libri scritti e curati dallo storico e dal critico. Appunti per una mostra antologica <i>Un'idea omaggio di Nello Corraale</i> Loggione tonnara
ITS ALL ABOUT LOVE <i>Stefano Lotumolo</i> Mostra fotografica - Loggione tonnara	
FRONTIERE CHE ACCOLGONO <i>Mariaveronica Bordieri</i> e <i>Chiara Valzer</i> Installazione temporanea di architettura - Loggione tonnara	



La linea d'ombra

Al di là della politica, dell'economia o delle ideologie alla fine è la coscienza che decide.

È questa la linea sottile che tiene insieme le storie dei film, provenienti dai festival del cinema indipendente di tutto il mondo, che presenteremo nei 4 giorni sui 4 schermi del Cinema di Frontiera. E' tempo, forse, di pensare pensieri difficili e non sempre la risposta più semplice ed immediata è quella giusta. Le storie raccontate sullo schermo di Marzamemi ce lo dimostrano: la "frontiera" più difficile da superare per tutti noi è quella "interiore".

Siamo maggiorenni. Abbiamo iniziato a settembre 2001 e proprio a settembre torniamo dopo 18 anni. Una scelta dovuta, ma anche voluta per un bisogno di rinnovamento, lasciando però intatte le prerogative che in questi anni ci hanno imposto come una manifestazione significativa nel panorama dei festival. La XVIII edizione, la prima senza la presenza di Sebastiano Gesù. Lo storico, critico, appassionato di cinema, vice - direttore e anima storica del Festival, ma soprattutto fraterno amico a cui dedichiamo la manifestazione di quest'anno.

Nello Corraale
Ideatore e direttore

L'anima mundi vincerà sui neo s-fascisti digitali

L'anima mundi esiste, la senti. Si può far finta di non comprenderla, ma non la si può negare. È l'anima universale che lega tutti gli organismi viventi e la si percepisce come una vibrazione che attraversa il corpo al cospetto di un altro essere vivente.

Il Cinema di Frontiera, compiuto il 18esimo anno, vuole assumersi la responsabilità di interrogarsi sui confini e arrogarsi il diritto di gridare ad alta voce il recupero della consapevolezza dell' anima mundi. E lo fa in un momento storico caratterizzato dalle chiusure e dal terrore dell'altro. Ecco perché il tema della maturità è "La linea d'ombra", una linea tracciata col sangue di migliaia di vittime sparso lungo il Canale di Sicilia, una linea che parte dalle coste africane e mediorientali e arriva sino a questa zona del mondo, finita al centro di scontri infuocati proprio sul concetto di frontiera. «Le scelte oggi – ha spiegato il direttore artistico del Festival, Nello Corraale - vanno oltre la politica, l'economia e le ideologie. Attraversano le coscienze di ognuno ed è un passaggio obbligato».

Il caso della nave Diciotti è sintomatico del momento di smarrimento delle coscienze nella nostra porzione di terra. Ma appare più come un disorientamento digitale, perché il concetto di accoglienza in Sicilia è concepito in maniera ben diversa da ciò che i neo s-fascisti digitali vogliono far credere, alimentando un clima di web-veleni sull'onda lunga delle derive neo fasciste europee. I siciliani possiedono la consapevolezza dell'anima mundi. I siciliani sono gli anelli di quella catena umana grazie alla quale furono salvati centinaia di migranti in balia del mare il 15 agosto 2013, a largo della spiaggia di Morghella, a pochi passi da Marzamemi. I siciliani sono gli stessi angeli dello sbarco che l'ex presidente Napolitano definì "Orgoglio dell'Italia". Siamo fortemente convinti che l'anima mundi riuscirà ad emergere con preponderanza e spazzare via uno s-fascismo digitale che si consola dietro a solitarie tastiere, nella stanza buie del facile populismo. Il Cinema di Frontiera ci metterà del suo per contribuire a vincere questa battaglia: i temi, il confronto umano e diretto, la partecipazione, le piazze, i film. E la passione.

Sebastiano Diamante

Lungometraggi in concorso

Piazza Regina Margherita



WAJIB – INVITO AL MATRIMONIO

12 MERCOLEDÌ

di Annemarie Jacir
[Palestina 2017, 96']
con **Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik, Rana Alamuddin, Tarik Kopty, Monera Shehadeh**

Abu Shadi, 65 anni, insegnante di Nazareth, divorziato e disilluso, prepara il matrimonio di sua figlia. Shadi, suo figlio, emigrato a Roma da anni, rientra in Palestina per aiutarlo a consegnare a mano gli inviti del matrimonio, come vuole la tradizione palestinese del "wajib" (in arabo "dovere"). Tutto si svolge nell'arco di una giornata, in cui padre e figlio (interpretati da Mohammad Bakri e Saleh Bakri, padre e figlio anche nella realtà), rinchiusi nell'angusto spazio della vecchia Volvo di Abu Shadi, si ritrovano a confrontarsi sulle loro opposte visioni di vita: rassegnazione e sottomissione all'occupazione israeliana da una parte, ribelle ambizione alla libertà dall'altra. Presentato al concorso al 70° Locarno Festival, e selezionato per rappresentare la Palestina agli Oscar 2018 nella categoria "miglior film in lingua straniera", *Wajib* – *Invito al matrimonio*, terzo lungometraggio della regista palestinese Annemarie Jacir, è un film che spazia tra dramma e ironia, tra riflessione e divertimento, tra denuncia sociopolitica e testimonianza documentaristica.



FLORIDA PROJECT – UN SOGNO CHIAMATO FLORIDA

13 GIOVEDÌ

di Sean Baker
[USA 2017, 115']
con **Willem Dafoe, Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Valeria Cotto, Christopher Rivera**

In un'America iperrealistica, finta e verissima insieme, Sean Baker reinterpreta l'approccio neorealista mostrandoci il mondo attraverso la prospettiva rovesciata di un gruppo di tre bambini che riescono a trasformare una realtà fatta di fast food, trash televisivo e quotidiana miseria in un'avventura alla Tom Sawyer e Huckleberry Finn. Moonie, Scooty e Jancey vivono in una zona degradata, tanto vicina a Disneyland quanto lontana dal suo gioioso e spensierato benessere. Le tre simpatiche canaglie abitano in quei terrificanti motel coloratissimi ma squallidi che popolano le periferie della Florida, senza alcun tipo di sorveglianza genitoriale, fra dispetti ai vicini e gelati elemosinati ai turisti. Unico punto fermo: Bobby, manager del Magic Castle Hotel, (interpretato da un ottimo Willem Dafoe, candidato agli Oscar 2018 come miglior attore protagonista) che prova a proteggere e rammendare un tessuto sociale ormai ridotto a brandelli. Tra documentarismo e finzione, *Florida Project* è un film ricco di contrasti, di entusiasmi infantili e di rassegnazioni quotidiane: un'indagine antropologica dai colori pop sulla deriva intrapresa dal nuovo sottoproletariato e dai suoi figli.

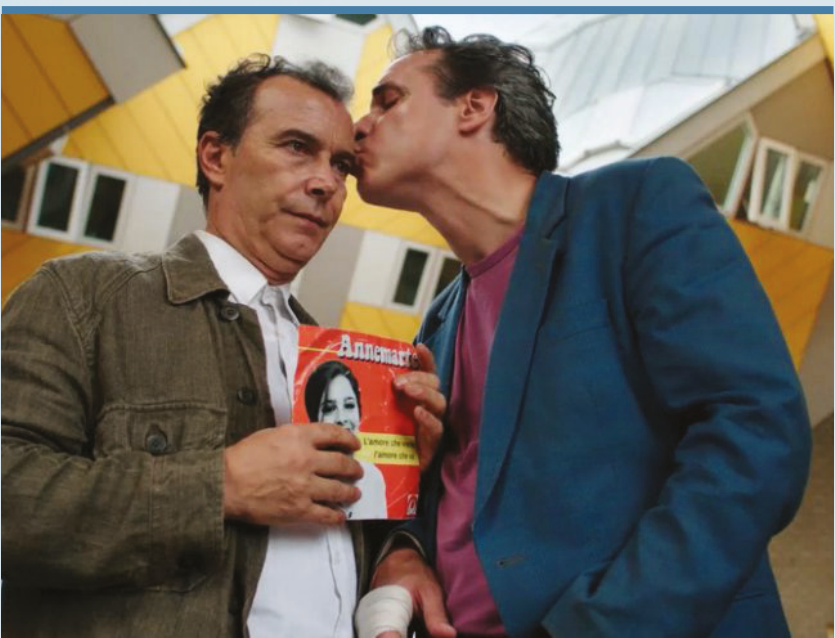


1945

13 GIOVEDÌ

di Ferenc Török
[Ungheria 2018, 97']
con **Péter Rudolf, Bence Tasnádi, Tamás Szabó Kimmel, Dóra Sztarenki, Eszter Nagy-Kalozy**

Agosto 1945. In un villaggio della campagna ungherese giunge una coppia sconosciuta di ebrei ortodossi, uno giovane e l'altro più anziano, che trascinano due misteriose casse di legno. L'arrivo dei due ebrei scuote gli abitanti del villaggio, soprattutto coloro che a suo tempo collaborarono con i nazisti per le deportazioni degli ebrei. La comunità locale comincia a interrogarsi sulle ragioni dell'arrivo dei due e, inevitabilmente, a fare i conti con la propria coscienza. Tratto dal racconto "Homecoming" di Gábor T. Szántó, 1945 utilizza gli stilemi del thriller per raccontare una storia di colpe personali che diventa metafora di una colpa molto più vasta, quella di una nazione (in questo caso l'Ungheria) ma anche dell'Europa intera. Impreziosito da un elegante bianco e nero, il film di Török si colloca in un territorio ibrido, tra l'intervento politico e la riflessione antropologica, costruendo un racconto corale, in cui alla solitudine dei due ebrei si contrappone una massa inquieta e spaventata, per lo più da se stessa.



DUE PICCOLI ITALIANI

14 VENERDÌ

di Paolo Sassanelli
[Italia/Islanda 2018, 94']
con **Paolo Sassanelli, Francesco Colella, Rian Gerritsen, Marit Nissen, Kenneth Herdigein, Tiziana Schiavarelli, Totò Onnis, Dagmar Lassander, Lia Cellamare, Mike Reus**

Esordio al lungometraggio di Paolo Sassanelli, qui anche protagonista, *Due piccoli italiani* è un road movie dal tono tragicomico, tipico di quelle storie che utilizzano la follia come chiave d'accesso alla diversità e alla sua ricchezza. Salvatore (Francesco Colella), addetto alle pulizie in un centro di salute mentale, decide, insieme a Felice (Paolo Sassanelli), uno dei pazienti, di intraprendere una rocambolesca fuga che da un piccolo paese in provincia di Bari li catapulta a Rotterdam e poi in Islanda. Attraverso qualche disavventura e con l'aiuto della generosa e stravagante Anke, supereranno le proprie paure e inibizioni, scoprendo, per la prima volta nella loro vita, cosa significa sentirsi vivi e felici. Una storia semplice, leggera che esplora il tema del viaggio come movimento interiore per accedere a zone remote della propria essenza, veicolo di forze di cui si ignorava l'esistenza, mezzo per la creazione di una realtà alternativa, più accogliente, meno severa, meno 'piccola'.



LA MÉLODIE

14 VENERDÌ

di Rachid Hami
[Francia 2017, 102']
con **Kad Merad, Samir Guesmi, Alfred Renely, Jean-Luc Vincent, Tatiana Rojo, Slimane Dazi, Mathieu Spinosi, Zakaria-Tayeb Lazab, Yousseuf Gueye, Mouctar Diawara**

Un disilluso violinista, Simon Daoud (Kad Merad), accetta di tenere un corso sullo strumento in una scuola media inferiore della banlieue parigina, in cui le classi sono socialmente miste e spesso frequentate da alunni cresciuti in famiglie monoparentali o variamente disagiate. Dopo un inizio burrascoso, i ragazzini scopriranno il potere della musica, mentre lui capirà qual è davvero il suo posto. L'esordio alla regia (di lungometraggi) di Rachid Hami, con semplicità e senza pretese, sfrutta l'eterno valore terapeutico della musica, maestra nel far comunicare senza parole mondi diversi, per costruire un dialogo intergenerazionale poggato su passione ed entusiasmo. Gran parte del merito de *La mélodie* va ai suoi giovanissimi protagonisti: irriverenti, sboccati e cresciuti troppo in fretta, ma proprio per questo irresistibili, genuini e sempre convincenti. Partendo dalla difficile quotidianità sociale di una metropoli contemporanea, *La mélodie* arriva a ipotizzare un possibile immaginario condiviso in cui 'la melodia' è un processo, un percorso, un "sentimento" da imparare.sociopolitica e testimonianza documentaristica.

Fuori concorso

Piazza Regina Margherita | Palazzo di Villadorata | Sala della Tonnara



CONTADINI DEL MARE, LU TEMPU DI LI PISCI SPATA, ISOLE DI FUOCO, SULFARARA, PASQUA IN SICILIA, PARABOLA D'ORO

di Vittorio De Seta

Divisi tra Piazza Regina Margherita e la Sala della Tonnara di Palazzo di Villadorata, in questa XVIII edizione verranno proiettati alcuni dei brevi documentari girati negli anni '50 dal regista palermitano Vittorio De Seta, tra cui *Isole di fuoco*, premiato nel 1955 al Festival di Cannes come "Miglior Documentario". Restaurati nel 2008 e raccolti nel DVD "Il mondo perduto" (Feltrinelli), questi documentari trattano della vita quotidiana e del lavoro nell'Italia insulare: pescatori, contadini, pastori e minatori in Sicilia e Sardegna.



SEA SORROW

di Vanessa Redgrave

[Gran Bretagna 2018, 75']
con **Ralph Fiennes, Emma Thompson, Simon Coates, Daisy Bevan, Martin Sherman, Juliet Stevenson**

Esordio alla regia per l'icona del teatro britannico e del cinema mondiale Vanessa Redgrave. Ispirato, sin dal titolo, a *La Tempesta* di Shakespeare, *Sea Sorrow* è una riflessione poetica sulla tragedia moderna dei migranti che attraversano il Mediterraneo.

ConCorto concorso dei cortometraggi

Cortile di Villadorata



SALVEGER

12 MERCOLEDÌ

di Angelica Germanà Bozza
[Italia 2018, 14']

Ahmet, giovane padre vedovo, e sua figlia Rozerin, hanno lasciato la Turchia e iniziato una nuova vita in Germania. Ahmet fa del suo meglio per offrire a Rozerin un'infanzia serena.



ANGELICA GERMANÀ BOZZA

Sceneggiatrice e regista. Nasce e cresce in Liguria, vive da alcuni anni a Berlino. Collabora alla realizzazione del primo festival del cinema di Duhok, nel Kurdistan iracheno, dove lavora come assistente di produzione. *Salveger*, girato in Germania in lingua curda e tedesca, è il suo primo cortometraggio.



AMICI COMUNI

12 MERCOLEDÌ

di Marco Castaldi
[Italia 2018, 11']
Quattro persone. Tre amici. Due coppie. Un segreto non convenzionale. Marco è un imprenditore, sposato con Giulia. Il loro rapporto di quasi dieci anni sembra essere vicino alla fine.



MARCO CASTALDI

Regista. Docente di Analisi del film all'Eicar di Parigi e all'Académie Libanaise des Beaux Arts di Beirut. Il suo cortometraggio *37'45* vince il David di Donatello, il Premio speciale del Nastro d'Argento, e una Menzione speciale al Festival di Cannes.



MON AMOUR, MON AMI

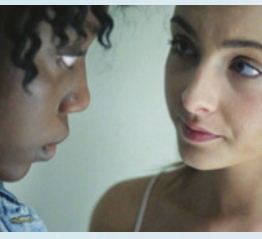
12 MERCOLEDÌ

di Adriano Valerio
[Italia 2017, 15']
Un finto matrimonio con Daniela può aiutare Fouad per il suo permesso di soggiorno. Ma si può sposare per gioco chi si ama veramente?



ADRIANO VALERIO

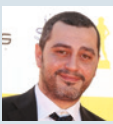
Regista. Docente di Analisi del film all'Eicar di Parigi e all'Académie Libanaise des Beaux Arts di Beirut. Il suo cortometraggio *37'45* vince il David di Donatello, il Premio speciale del Nastro d'Argento, e una Menzione speciale al Festival di Cannes.



LA RECITA

12 MERCOLEDÌ

di Guido Lombardi
[Italia 2017, 15']
Chinuè è una ragazzina italiana dalla pelle scura, come i suoi genitori. Quando scopre di essere incinta del suo fidanzatino napoletano, sapendo di non poterlo rivelare a casa, mette in scena una recita con l'aiuto della più improbabile delle attrici.



GUIDO LOMBARDI

Regista e scrittore. Collabora, tra gli altri, con Antonio Capuano, Paolo Sorrentino e Abel Ferrara. Nel 2011 esordisce nella regia con il film *La-bas – Educazione criminale*, presentato alla 68ª Mostra del cinema di Venezia. Il cortometraggio *La recita*, scritto con Marco Gianfreda, vince il premio per il Miglior film della sezione MigiArti, alla Mostra del Cinema di Venezia 2017.



IL VESTITO DA SPOSA

12 MERCOLEDÌ

di Rafael Farina Issas
[Italia 2017, 17']
Simona (Monica Guerritore) è una moglie e una madre che lavora molto. Con i lunghi turni in fabbrica, un marito disoccupato, un figlio adolescente, l'unico orgoglio e gioia sono rappresentati dalla figlia Deborah e il suo abito da sposa.



RAFAEL FARINA ISSAS

Nasce a San Paolo, in Brasile. Studia alla Escuela Internacional de Cine y Televisión di Cuba. Frequenta il corso di regia del Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Nel 2014 gira *When the Dogs Barry*, il suo primo cortometraggio. Tra il 2015 e il 2017 dirige sette cortometraggi, tra cui *In silenzio*, *I santi giorni*, *A pelo d'acqua* e il documentario *Il salto*.



IDRIS

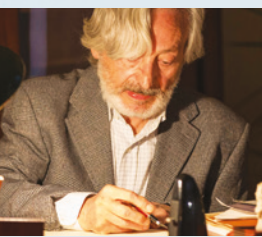
12 MERCOLEDÌ

di Kassim Yassin Saleh
[Italia 2017, 13']
Idris è un piccolo profugo somalo di dieci anni. Uno dei pochi sopravvissuti dell'ennesimo naufragio nel Mar Mediterraneo. Il giorno di Ferragosto, si ritrova in un Paese straniero, senza più genitori, affidato ad una casa famiglia.



KASSIM YASSIN SALEH

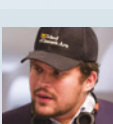
Regista. Originario del Gibuti, nell'Africa orientale, si trova in Italia da circa vent'anni. Ha vissuto una storia simile al suo personaggio. Dalla Caritas alla regia cinematografica. Scrive e dirige due corti: il primo, *A special day*, viene presentato sezione Short corner, del Festival di Cannes 2016. Il secondo, *Idris*, viene premiato al Terra di Siena Film Festival e al Premio Fabrique du Cinema.



LETTERE A MIA FIGLIA

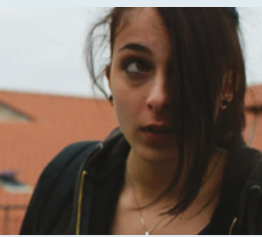
12 MERCOLEDÌ

di Giuseppe Alessio Nuzzo
[Italia 2016, 12']
È sera. Un uomo (Leo Gullotta) è seduto alla scrivania intento a scrivere una lettera alla figlia Michela.



GIUSEPPE ALESSIO NUZZO

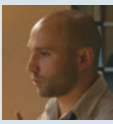
Studia produzione ed organizzazione cinematografica al Lab del Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Collabora con la Scuola di cinema di Napoli. Firma la regia di corti e documentari, tra cui: *E tu chi sei?* *Cinema in Costiera*, *Normale*, *Right to life*, *Con Primitivamente* dirige Giancarlo Giannini sulle musiche di Enzo Avitabile ed Adriano Aponte.



IO NON HO MAI

13 GIOVEDÌ

di Michele Saia
[Italia 2018, 18']
Un pomeriggio come tanti. Piccoli pionieri sono alla ricerca di come stare al mondo. Ogni ricordo è ricco di fantasia, nostalgia e di avventure, forse mai avvenute.



MICHELE SAIA

Regista. Nasce ad Agnone (Isernia). Si laurea con lode in grafica d'arte e progettazione all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Approda al mondo dell'audiovisivo attraverso la scrittura e la progettazione di spot. Nel 2012 frequenta la Scuola di cinema Ifa di Pescara. Il cortometraggio *Io non ho mai* è la sua opera prima.



IL REGALO DI ALICE

13 GIOVEDÌ

di Gabriele Marino
[Italia 2017, 15']
Alice è una bambina di dieci anni introversa e appassionata di cinema. Il giorno del suo compleanno riceve un tablet in regalo dal padre.



GABRIELE MARINO

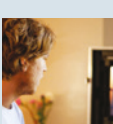
Montatore, regista e sceneggiatore. Nel 2011 è assistente video per il film *Scialla* di Francesco Bruni. Nel 2013 è assistente al montaggio del documentario *Solving*. Dal 2014 al 2016 cura il montaggio di una serie di documentari: *Primitivamente*, *Normale la vita*, *Cinema in costiera* e *Normale la fede*. Il *regalo di Alice* è il suo primo film breve, per il quale cura regia, sceneggiatura e montaggio.



PATER FAMILIAS

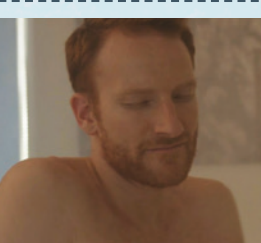
13 GIOVEDÌ

di Giacomo Boeri
[Italia 2018, 10']
Un padre e la sua intimità perduta: incontri autoerotici del terzo tipo.



GIACOMO BOERI

Regista e scrittore. Crede nel potere della narrazione come mezzo di comunicazione efficace. Nel 2013 fonda il suo studio creativo, *The Blink Fish*. La sua produzione copre l'intera gamma della produzione audiovisiva: gira spot, cortometraggi e documentari.



L'UOMO PROIBITO

13 GIOVEDÌ

di Tiziano Russo
[Italia 2018, 19']
Un virus contratto durante una missione spaziale costringe Andrea a vivere in isolamento.



TIZIANO RUSSO

Regista. Studia cinema all'Università La Sapienza di Roma. Lavora da una decina d'anni nel mondo dello spettacolo. Inizia come assistente alla regia su alcuni set e come regista di cortometraggi. In seguito, gira una serie di videoclip musicali.



STELLA 1

13 GIOVEDÌ

di Roberto D'ippolito e Katia Bonsignore
[Italia 2018, 15']
Qualcuno nello spazio profondo chiama, ha bisogno di completare la sua missione e diventare un vero capitano. Il suo nome è Stella 1, una bambina astronauta.



ROBERTO D'IPPOLITO

Regista. Si laurea in Scienze della comunicazione a Siena. Dal 2018 lavora come regista pubblicitario e supervisore agli effetti visivi.



KATIA BONSIGNORE

Regista. Si laurea all'Università di Siena in Storia del cinema e si diploma all'Accademia di cinema di Bologna. Gira numerosi cortometraggi.



PIANO TERRA

13 GIOVEDÌ

di Natalino Zangaro
ANTEPRIMA ASSOLUTA
[Italia 2018, 15']
Gloria, una giovane donna incinta, deve scontare una pena in carcere al termine della gravidanza. Un incontro in ospedale cambierà il corso della sua vita.



NATALINO ZANGARO

Regista. Nasce a Corgigliano Calabro in provincia di Cosenza. Studia regia alla Rufa, Rome University of Fine Arts. Il cortometraggio *Piano terra*, presentato in anteprima assoluta al Festival del Cinema di Frontiera di Marzamemi, viene distribuito dalla Premiere Film.



AMORE BAMBINO

14 VENERDÌ

di Giulio Donato
[Italia 2017, 14']
Due bambini s'innamorano durante un campo estivo: Aldo, vorrebbe precorrere i tempi ed essere già adulto; Angela, è già più matura della sua età.



GIULIO DONATO

Regista. È assistente alla regia per cineasti come Abel Ferrara, Roberta Torre e Genaro Nunziante. Il suo primo cortometraggio, *Human Being* è in concorso a David di Donatello 2016. *Amore Bambino* è il suo secondo film breve.



PIPINARA

14 VENERDÌ

di Ludovico Di Martino
[Italia 2017, 15']
Sono gli anni Settanta. Un gruppo di ragazzi delle borgate romane si confronta ogni giorno con la noia, lo squallore e la miseria.



LUDOVICO DI MARTINO

Regista. Nasce a Roma, dove frequenta il corso di regia del Centro sperimentale di cinematografia. Fa un'esperienza sul set come attore nel film di Enrico Maria Artale, *Il terzo tempo*. Nel 2013 realizza *Roles*, una web serie che si aggiudica il Web Award al Roma Fiction Fest. Nel 2014 scrive e dirige il corto *Invisibile*, grazie al quale ottiene il premio Miglior Film al 48 Hour Film Project di Roma.



L'OMBRA DELLE MUCIARE

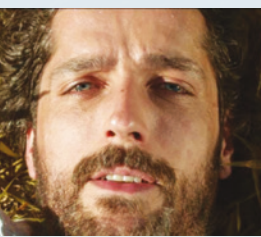
14 VENERDÌ

di Marcello Mazzarella
[Italia 2018, 20']
Un uomo, prendendosi cura del padre malato, decide di compiere un disperato tentativo per mantenere viva la storia della sua famiglia di pescatori.



MARCELLO MAZZARELLA

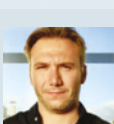
Attore e regista. Debutta al cinema con *Stanno tutti bene* di Giuseppe Tornatore, che lo dirige anche in *Baaria*. In seguito, recita in *Nirvana* di Gabriele Salvatores, *Il tempo ritrovato* di Raúl Ruiz, *Placido Rizzotto* e *Biagio di Pasquale Scimeca*, *Preferisco il rumore del mare* di Mimmo Calabresi, *La siciliana ribelle* di Marco Amenta, *Notturmo bus* di Davide Marengo, *Fortapass* di Marco Risi.



CÒMO HACER UNA NUBE

14 VENERDÌ

di Carlos Barquín
ANTEPRIMA SICILIANA
[Spagna-Stati Uniti-Messico 2018, 10']
Juan, mentre cerca l'orologio del padre, s'imbatte in una scatola. All'interno trova una serie di istruzioni su come costruire una nuvola dal nulla.



CARLOS BARQUÍN

Regista. Nasce a Veracruz, in Messico. Si laurea in Scienze della comunicazione all'Universidad Autónoma de México. Prosegue la sua formazione studiando regia alla New York Film Academy. Subito dopo, lavora ad una serie di film a Miami, dove vive per alcuni anni. Un paio di anni fa, Carlos si trasferisce in Spagna, dove gira il suo cortometraggio d'esordio, *Cómo hacer una nube*.



L'AMORE NON HA RELIGIONE

14 VENERDÌ

di Max Nardari
ANTEPRIMA ASSOLUTA
[Italia 2018, 11']
Due famiglie, una musulmana e una cattolica, vengono convocate d'urgenza dal direttore della casa di cura in cui risiedono i rispettivi congiunti.



MAX NARDARI

Regista. Nasce a Treviso e si laurea al Dams di Bologna con una tesi su Almodovar. Tra i col 2010 e il 2013 realizza una trilogia di corti sociali, dal titolo *Lui & L'altro*, *Lei & L'altra* e *Noi & Gli Altri*. Tra gli altri corti figurano: *Uno di noi*, *Invisibile* e *L'amore non ha religione*. Tra il 2014 e il 2016 gira due film: *Love Pret a Porté* e *La mia famiglia a squallido*.



PARTENZE

14 VENERDÌ

di Nicolas Morganti Patrignani
[Italia 2018, 17']
Ludovico accetta la dura scelta della moglie malata. È necessario del tempo per trovare il coraggio di rivelare alla figlia la verità.



NICOLAS MORGANTI PATRIGNANI

Reg