

| DOPROVODNÝ PROGRAM  |  |  |   |   |  |  |   |  |                  |                  |                |                      |
|---|--|--|---|---|--|--|---|--|------------------|------------------|----------------|----------------------|
| 4–6 2017  |  |  |   |   |  |  |   |  |                  |                  |                |                      |
| <b>7.4.2017, 17 h</b>   | <b>23.4.2017, 14–16 h</b>  | <b>3.5.2017, 17 h</b>  | <b>28.5.2017, 14–17 h</b>   | <b>Dům umění města Brna</b>   | <b>GERHARD RICHTER: IN DER WERKSTATT</b>   |  |   |  |                  |                  |                |                      |
| DEN VZDĚLANOSTI S BAM<br><br>Jarní procházka Brněnského architektonického manuálu s Lucií Valdštejnovou bude spojena se třemi z mnoha předválečných realizací školních budov, na kterých se v Brně podíleli nejčastěji Bohuslav Fuchs, Josef Polášek nebo Oskar Poříska. Všechny stavby spojuje zájem o uplatnění nejnovejších poznatků v oblasti hygieny a snaha o dispoziční řešení, které by naplnovalo představy o ideálních podmínkách pro kvalitní školní výuku či ubytování studentů. Na cestě mezi Školou pro ženská povolání Vesna a Domovem Elišky Machové, Biskupským gymnáziem a základní školou na náměstí Míru přidáme také zajímavosti o některých dalších stavbách mezinárodně architekturně. | MIXUJ KOMIKS<br><br>Komiksová dílna s ilustrátorkou časopisu Raketa Marií Urbánkovou. Co je to komiks a jaké může mít podobu? Kde lapit příběh a jak vymyslet vlastní scénář? A jak to pak všechno zpracovat do komiksového média? Osvojíte si základní dovednost knihařské vazby, takzvanou V1. Najdete svůj příběh, vytvoříte obálku a nakreslite komiks, který si potom svážete do vlastní knihy. Přijďte prosím včas.  | JIŘÍ THÝN: HLEDÁNÍ MONUMENTU II<br><br>Komentovaná prohlídka výstavy s autorem a kurátorkou Marikou Svobodovou.<br><br>Dům umění komentovaná prohlídka vstupné 20 Kč (středa)  | BEZ FOTOGRAFIE – AUTORSKÝ FOTOGRAFICKÝ WORKSHOP<br><br>Černobílé analogové fotografie představují u Jiřího Thýny výsledné umělecké dílo, jehož vzniku často předchází fáze příprav. Práce s vizuálními předlohami, utváření a příprava kompozice, hledání tvaru, jsou součástí tvůrčího procesu. Workshop pro dospělé 16+ nabízí možnost nahlédnout prostřednictvím koláží, asambláží a zásahů do obrazových předloh do způsobu vidění a uvažování Jiřího Thýny pod jeho osobním vedením. Prosíme o registraci emailem na sedlackova@dum-umeni.cz nejdpozději do 28. 4. 2017. | poválečné realizace patří např. spolupráce na areálu brněnské a zlínské ZOO. Setkáme se v 17:00 h před synagogou na Skořepce. Vzhledem k omezené kapacitě synagogy prosíme o registraci účastníků na bam@dum-umeni.cz.<br><br>procházka BAM   | Hannes Reinhardt, 1969, Německo, 13 min. Režisér zachytí v dokumentu časový sled vzniku díla „Ruhrtalbrücke (228)“ v ateliéru – od fotografií až po dokončení. Hannes Reinhardt dává filmu dramatický rámc, který připomíná žánr westernu.   |  |   |  |                  |                  |                |                      |
| Setkáme se v 17:00 h před SZŠ a VOŠ zdravotnickou (škola Vesna), Lipová 232. procházka BAM  | Marie Urbánková je ilustrátorkou a studentkou animovaného filmu na VŠUP v Praze. S Raketou je skoro od začátku. Ilustruje články, vymyslí a kreslí skládačky, hry, obálky anebo třeba papírové želvy a skejty.   | 4.5.2017, 17 h<br><br>VIZUÁLNÍ EFEKTY VE FILMECH JAROSLAVA KUČERY<br><br>Filmy Jaroslava Kučery, zejména ty, na kterých spolupracoval s Věrou Chytílovou, se vyznačují výraznou stylizací a mnoha vizuálních efektů. Fascinující vizuálnita, blížící se často abstrakci, je výsledkem mnoha experimentů v průběhu celého natáčení i ve filmových laboratořích. Jak tyto efekty vznikaly, popíše ve své přednášce Jiří Šimůnek, kameraman, výtvarník, autor mnoha speciálních a vizuálních efektů ve filmu a pomocník Jaroslava Kučery.   | Dům umění workshop vstupné 40/20 Kč   | POUŽITÍ BAREV VE FILMECH JAROSLAVA KUČERY<br><br>Kameraman Jaroslav Kučera je spojován s unikátním využitím barev ve filmu. Barevné ladění obrazu, práce s filtry, volba a redukce barevné škály a vztah povrchu a osvětlení určovaly nejen specifickou atmosféru jeho snímků, ale zároveň dopomáhaly vyprávění, charakteristické postav a prostředí. Právě na tuto stránku Kučerovy práce se zaměří přednáška Jaroslava Brabce, známého kameramana, fotografa, dlouholetého spolupracovníka a přítele Jaroslava Kučery, která zohlední i mimoverbalní komunikaci barevných vztahů. | Filmové projekce v rámci Česko-německého kulturního jara 2017, ve spolupráci s Goethe-Institutem Brno a s festivalem Meeting Brno. Doprovodný program k výstavě Gerharda Richtera v Národní galerii v Praze.   |  |   |  |                  |                  |                |                      |
| <b>18.4.2017, 18 h</b>  | <b>27.4.2017, 17 h</b>   | <b>4.5.2017, 19 h</b>  | <b>10.5.2017, 17 h</b>  | <b>18.5.2017, 17 h</b>  | <b>25.5.2017, 17 h</b>   |  |   |  |                  |                  |                |                      |
| Vernisáž výstav<br>Dům umění<br><br>SAM LEWITT/CHEYNEY THOMPSON. SÍŤ. GRADIENT. OPILECKÝ KROK.<br>kurátor Karel Cisař<br><br>JIŘÍ THÝN – HLEDÁNÍ MONUMENTU II<br>kurátorka Maríka Svobodová<br><br>16 h preview a diskuse se Samem Lewittem, Cheyneym Thompsonem a Karem Cisařem, moderuje Tereza Jindrová, kurátorka a kritička<br>17:30 h vernisáž obou výstav<br><br>Dům pánů z Kunštátu<br><br>18:30 h vernisáž výstavy<br>MEZI-OBRAZY: ARCHIV KAMERAMANA JAROSLAVA KUČERY<br>kurátorka Kateřina Svatoňová<br><br>V rámci vernisáže vás čeká překvapení v podobě oživlé vzpomínky na „zkažené Sedmíkrysky“.   | SYSTÉMOVÁ ESTETIKA A NOVÝ MATERIALISMUS<br><br>V současném umění i v současné filosofii můžeme sledovat snahu o překonání zařízených představ o hierarchickém vztahu mezi aktivním subjektem a pasivním objektem, které vedou k novému uspořádání vztahů mezi lidmi a věcmi. Jak se tato snaha projevuje v umění a jak ve filosofii? A čím se mohou tyto disciplíny vzájemně produktivně ovlivňovat? Diskuse s umělcem a kurátorem Janem Brožem a s Jakubem Stejskalem (filosof a teoretik, FF UK, Freie Universität Berlin). Moderuje Karel Cisař, kurátor výstavy Sam Lewitt/Cheyney Thompson. Síť. Gradient. Opilecký krok.<br><br>Dům umění diskuse vstupné 40/20 Kč | Vernisáž výstavy<br><br>JSME CIZINCI. TODY I TAM.<br><br>Vernisáž výstavy rezidenta festivalu Meeting Brno Jakuba Šimčíka. Výstava mladého švédského umělce narozeného v někdejším Československu a usazeného dnes v Německu se zabývá hledáním rodinné, a tedy i vlastní identity. Výstava trvá do 11. 6. 2017.<br><br>Dům pánů z Kunštátu, G99 vernisáž výstavy  | Vernisáž výstavy<br><br>17.5.2017, 17 h<br><br>FUNKCIONALISTICKÁ SYNAGOGA OTTO EISLERA<br><br>Prohlídka jediné fungující synagogy na Moravě s architektem Jaroslavem Klenovským, odborníkem na židovské památky. Představíme architekta synagogy Otto Eislera, jehož dílo bylo v soudobé tuzemské i zahraniční literatuře vysoce ceněno, a pro zájemce také několik jeho mezinárodně významnější zakázky své doby (hotel Avion, vilu Tugendhat ad.). Mezi větší   | SAM LEWITT/CHEYNEY THOMPSON. SÍŤ. GRADIENT. OPILECKÝ KROK.<br><br>Komentovaná prohlídka výstavy s lektorkou Domu umění.<br><br>Dům umění komentovaná prohlídka vstupné 20 Kč (středa)   | POUŽITÍ BAREV VE FILMECH JAROSLAVA KUČERY<br><br>Kameraman Jaroslav Kučera je spojován s unikátním využitím barev ve filmu. Barevné ladění obrazu, práce s filtry, volba a redukce barevné škály a vztah povrchu a osvětlení určovaly nejen specifickou atmosféru jeho snímků, ale zároveň dopomáhaly vyprávění, charakteristické postav a prostředí. Právě na tu to stránku Kučerovy práce se zaměří přednáška Jaroslava Brabce, známého kameramana, fotografa, dlouholetého spolupracovníka a přítele Jaroslava Kučery, která zohlední i mimoverbalní komunikaci barevných vztahů. | Dům umění prohlídka vstupné 20 Kč                  |   |  |                  |                  |                |                      |
| 6.6.2017, 18 h  | 14.–18.8.2017  | 29.6.2017, 18 h  | 31.7.–4.8.2016  | Dům umění města Brna  | GERHARD RICHTER: PAINTING  |  |   |  |                  |                  |                |                      |
| Vernisáž výstav<br><br>MARGOT PILZ<br>Vernisáž výstavy jedné z průkopnic rakouského konceptuálního umění. Kurátorka Jana Vrátnová. Výstava trvá do 30. 7. 2017.<br><br>BRNO ART OPEN – SOCHY V ULIČÍCH Zahájení šestého ročníku přehlídky soch v ulicích Brna, tentokrát vymezené mottem „Báseň a pravda“. Kurátoři Tomáš Knoflíček a Libor Novotný. Přehlídka trvá do 27. 8. 2017.<br><br>Bližší informace a doprovodný program najdete na samostatných tiskovinách.<br><br>Dům umění vernisáž   | INFO<br><br>Termíny akcí prosíme ověřovat aktuálně na webu Domu umění. Změna programu vyhrazena.<br><br>K vybraným výstavám vytváříme edukační, programy pro školy, které pomáhají porozumět a zprostředkovat koncepci výstavy a jednotlivá díla životu a zábavnou formou. Kontakt: edukace@dum-umeni.cz   | akademiků, kulturních aktivistů i všem zájemcům o tvorbu souboru D'EPOG. Možnost aktivně se účastnit, nebo jen pozorovat. Max. počet účastníků 25. Kontakt a další info www.depog.com.<br><br>Dům pánů z Kunštátu workshop   | FOTOGRAPHY<br>Photo House of Arts<br>The Brno House of Arts<br>Malinovského nám. 2, Brno  | Středisko města Brno dají provoz Domu umění města Brna příspěvkové organizace The Brno House of Arts a je součástí konsorcia financovaného městem Brnem.  | Hannes Reinhardt, 1969, Německo, 13 min. Režisér zachytí v dokumentu časový sled vzniku díla „Ruhrtalbrücke (228)“ v ateliéru – od fotografií až po dokončení. Hannes Reinhardt dává filmu dramatický rámc, který připomíná žánr westernu.   |  |   |  |                  |                  |                |                      |
| SAM LEWITT/CHEYNEY THOMPSON. SÍŤ. GRADIENT. OPILECKÝ KROK.<br>JIŘÍ THÝN – HLEDÁNÍ MONUMENTU II<br>MEZI-OBRAZY: ARCHIV KAMERAMANA JAROSLAVA KUČERY<br>JSME CIZINCI. TODY I TAM.<br>MARGOT PILZ<br>BRNO ART OPEN – SOCHY V ULIČÍCH  | INFO<br><br>Letní workshop divadla D'EPOG<br>Čtvrtý ročník letního workshopu pod vedením souboru divadla D'EPOG a režisérky Lucie Repáškové. Hostující lektorkou je letos Soda Lotker, dramaturgyně a umělecká ředitelka Pražského Quadriennale. Workshop bude zaměřen na tvorbu fyzické i vokální akce skrz rytmus, montáž a práci s energií. Vyzkoušíte se základy hereckého tréninku a cestu k artikulování významu od zdroje psycho-fyzického impuluž až po fixování akce. Závěrečným výstupem letní školy bude společná site-specific performance. Určeno divadelním praktikům, tanecníkům, zpěvákům, divadelním teoretikům,  | 14.–18.8.2017<br><br>LETNÍ TÝDENNÍ WORKSHOP PRO DĚTI „POD VEN“<br><br>Pojď s námi ven do ulic a zkus přemýšlet o tom, co venku potkáváš. Pojd s námi na průzkum města. Zkus zachytit kamerou, co považuješ za podstatné, a udělej z toho film.<br><br>Filmový workshop pro děti ve věku 10–14 let. Pod vedením dokumentaristy Honz Šípka, strihačky Kateřiny Krutské-Vrbové a lektorky DU Lenky Sedláčkové natocí filmové štaby společný dokument na vybraná téma týkající se brněnského veřejného prostoru. Max. počet 12 dětí, cena 2 000 Kč, přihlášky a bližší info na sedlackova@dum-umeni.cz do 31. 5. 2017. | FOTOGRAPHY<br>Photo House of Arts<br>The Brno House of Arts<br>Malinovského nám. 2, Brno  | Foto: G99<br>Foto: G99<br>Foto: G99<br>Foto: G99<br>Foto: G99   | Galerie G99<br>G99 Gallery<br>Dominikánská 9, Brno   | Galerie G99<br>G99 Gallery<br>Dominikánská 9, Brno | Otevřeno út–ne 10–18 h<br>Open Tue–Sun 10 am–6 pm | Ve středu jednotně vstupné 20 Kč.<br>General admission 20 CZK every Wednesday. | www.dum-umeni.cz | www.dum-umeni.cz | duben – červen | Dům umění města Brna |